

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక.

కా కి నా డ.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపబడును.

(Journal of the Telugu Academy.)

సంపుటము. ౩౫. { వ్యయ
అశ్వయుజ - పాల్గునములు } సంచిక ౪-౬



కా కి నా డ :

కరిషత్కార్యాలయమునఁ బ్రకటింపబడినది.

చందా, పోస్టువ్యయములతో సంవత్సరమునకు రు 3-౦-౦.

1946 — 1947

విషయ సూచిక.

1. శ్రీ ప్రథమ సుందరరామభవనప్రవేశమహోత్సవము.

భవననిర్మాణనివేదిక.

ప్రశంసాపద్యములు.

౧౭—౨౨

౨౩—౪౦
 2. తెలుగులోని అఖండయతులు — వాని గతులు.

చిలుకూరి పాపయ్యకౌశ్ఠిగారు.

౪౧—౫౬
 3. వ్యాసుని కాశీక్షయోగము.

దత్తాత్రేయ న్యాయాచార్యకౌశ్ఠిగారు.

౫౭—౭౦
 4. శివలీలావిలాసము — ద్వితీయాశ్వాసము.

నల్లంక కొత్తకామయ్యగారు.

67—82
-

శ్రీ ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక

కాకినాడ.

విజయవాడలో ప్రచురించబడును.

(Journal of the Telugu Academy.)

సంపుటము ౩౫ { వ్యయ { సంచిత ౪౬
అభ్యయము - పాల్గొనములు }

శ్రీ వ్రభల సుందరరామ భవనస్రవేశమహోద్యోగము
విరాళము వివేదిక.

ఆంధ్రుల నెల్లరి నేమిముఖముగఁ గూర్చునది యాంధ్రభాషయే. జాతీయజీవనము సంస్కృతియు వాఙ్మయమునఁ జేరినది మనకు వండును. ఆంధ్రజాతీయమునకు, భాషాభివృద్ధియు వాఙ్మయజీవయు ముఖ్యమని గుర్తించి, వాఙ్మయసాహిత్యపరిషత్తు మున్నగు సంస్థల నాదర్శముగఁ గొని శ్రీ జయంతి రామయ్యపంతులుగారు 1911 వ సంవత్సరమున మద్రాసునగరమున, కందుకూరి వీరేశలింగంపంతులుగారు, వేదము వేంకట్రాయశాస్త్రిగారు, కొమ్మజ్జోష లక్ష్మణరావు పంతులుగారు మున్నగు పండితులయొక్కయు, విద్యాభిమాను లగు శ్రీ పీఠికాపుర, బొబ్బిలి, వేంకటగిరి సంస్థానాధీశ్వరులయొక్కయు సాహాయ్యముతో నాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తును స్థాపించిరి. శ్రీ శ్రీ శ్రీ పీఠికాపురాధీశ్వరులు మొదటనుండియుఁ బరిషత్తునకుఁ బట్టుకొమ్మయై, స్థాపనసమయమున విరాళముల నొసంగుటయేగాక, ఆంధ్రనిఘంటు

నిర్మాణమున కగు ధనవ్యయ మంతయు భరించుచున్నారు. 1925 వ సంవత్సరమువఱకుఁ బరిషత్తా-ర్యస్థానము మద్రాసునగరమున న్నదై యిండ్లలో నుండినది.

మద్రాసునుండి యారద్రదేశమధ్యమున నొక నగరమునకు మార్పుట యావశ్యక మని గుర్తింపబడి 1925 లో నీకార్యాలయము కాకినాడకు మార్పబడినది. ఆంధ్రభోజు లగు శ్రీ శ్రీ శ్రీ పితాపురము మహారాజావా రుచితముగఁ బరిషత్తా-ర్యస్థానమునకు భాండాగారము నకు నొసంగిన భవనమున నేటివఱకు నెలకొల్పబడియున్నది.

పరిషత్తు నానాటి కభివృద్ధిఁ జెంది యయిదువేల తాళపత్ర గ్రంథములను, 5 వేలకు మించిన 'ముద్రితగ్రంథములను సమీకరించినది. దినదినాభివృద్ధి నందుచున్న భాండాగారమునందలి ముద్రితాముద్రిత గ్రంథములకుఁ దగిన స్థలము లేకపోవుటచేతను, పరిశోధకులకు, పండితులకు, గ్రంథపరిశోధన. మొనర్పుటకు, ప్రశాంతము, నిర్మలము, విశాలము నగు వసతి లేకపోవుటచేతను మిక్కిలి యిబ్బంది కలుగుచుండెను. గాలియు వెలుతురును దుర్లభమై బీరువాలు క్రిక్కిరిసి యుండెను.

అనుకూల మగు స్థిరావాసము కల్పింపవలె ననుకోర్కొ నధలము కాకుండఁగనే పరిషత్తాపకు లగు శ్రీ జయంతి రామయ్య పంతులుగారు కాలధర్మ మందిరి. విదుషీమణియు, త్యాగినియు, మహాశయ్యురాలు నగు శ్రీ ప్రథల వేంకటసుబ్బమ్మగారు పరిషత్తునకుఁ గల లోటుఁ దీర్చ సంకల్పించి నయాచితముగనే తన సోదరికుమారుఁ డగు శ్రీ చిత్తకుల నారాయణమూర్తిగారిచేతను, మా కార్యాలయ ప్రధానోభ్యోగి యగు శ్రీ చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రిగారిచేతను బరిషత్తా-ర్యనిర్వాహకవర్గమువారికి భవననిర్మాణ ముత్తమ మని శుభ సంకేత ముండి. అంతటఁ బరిషత్తధ్యక్షులు, కార్యదర్శులును, గౌరవము

కార్యనిర్వాహకసభ్యులును శ్రీ వెంకటసుబ్బమ్మగారిని నందర్పించి తమ కృతజ్ఞతాపూర్వకవందనము లర్పించిరి. వీరల నాదరముతో సత్కరించి, యమితానందముతో నాటవేలరూప్యముల ప్రావిన్నియల్ ల్యాండ్ మాగ్నేజి బ్యాంక్ డిబెంచరుపత్తముల నిచ్చి యాపత్తముల విక్రయించి పరిషదృవనమును దమభర్తగాలైన కీ. శే. ప్రభల సుందర రామయ్య, బి.ఎ., బి.ఎల్., గారి పేరట నిర్మించవలసిన దని వారు కోరిరి. ఆ పత్తముల నిచ్చుతఱి,

“బ్రదుకవచ్చుగాక, బహుబంధనములైన, వచ్చుగాక లేమివచ్చుగాక, జీవధనములైన జెడుగాక పడగాక, మాటదిరుగలేదు మానధనులు.”

అని యామె చదివిన పద్యరత్నము నిరంతరము మా చెవులఁ బ్రతిధ్వనించుచునే యున్నది.

ఆ పత్తములు పరిషత్తుచేర మార్చి విక్రయించుటకుఁ గొంత కాలము పట్టినది. తుదకు శ్రీ నేతకంటి శ్రీనివాసకోనేటిరావుగారి సాహాయ్యమున రు 5460 లకు విక్రయింపఁగలిగితిమి. స్థలాన్వేషణమునఁ గొంతకాలము గడచిపోయినది. మా కార్యనిర్వాహకసభ్యులగు శ్రీ దివాన్ బహద్దరు కొమ్మిరెడ్డి సూర్యనారాయణమూర్తి నాయుడుగారి నర్థించి రు 2750 లకు సీత్రదేశమును గొంటిమి. వారు దయతోఁ గ్రయధనమునుండి రు 500 లు తగ్గించి మాకు విక్రయించి నందులకు మేము వారికిఁ గృతజ్ఞులము. ఇంజనీయరు శ్రీ డబ్ల్యు కామేశ్వరిరావుగారు గృహనిర్మాణమునకు వలయు ప్లానులను వ్రాసి యిచ్చి కట్టడపుఁ బనిని స్వయముగఁ బరిశీలించుచు మాకు మిక్కిలి తోడ్పడిరి. పునాదులు పూర్తియై కట్టడములు కొంతయెత్తువకు లేచునది ధవిలేశ్వరఘ్నముండి విచ్చేసి శ్రీ వెంకటసుబ్బమ్మగారు పరిస్థితుల నెల్ల స్వయముగ విమర్శించి మరల రు 3080 ల నిచ్చి యుద్ధకారణమున వివరీతముగ ధరలు పెరిగిండులకు జంకవల దనియు, భవననిర్మాణ ములో

కుండఁ గొనసాగింపవలసిన దనియు మమ్ముఁ బ్రోత్సహించిరి. కట్ట
డపుసామగ్రి దొరకుట దుర్లభమైనను వారి నిరంతరప్రోత్సాహముచే
భవనము చుట్టుపరండాలును, వెనుకగదులును బూర్తియై వానిపై
డాటాకూడఁ ద్విరితముగ నిర్మింపఁబడినది. యావదాంధ్రజేశమునకును
సంబంధించిన సంస్థ యగుటచే సభలు జరుపుటకుఁగూడ ననుకూల
ముగ నుండుటకై విశాల మగు సభాంగణము నిర్మింప నుద్దేశింపఁబడి
నది. కాని, దొరతనమువారి నిరోధమువలన వలయు దూలములుగాని,
యుక్కు-కంబములుగాని లభింపలేదు. తుదకు గంగోలుసంస్థాసాధీశు
లగు బ్రహ్మశ్రీ హోతా వీరభద్రయ్యగారి చింతపల్లిముఠాకుఁ జెందిన
దుర్గమారణ్యముల వలయు కైవారము, పొడుగు గల ప్రాకులను గొని
నఱకించితిమి. వానిని కాకినాడ చేర్చుటకు మిక్కిలి కష్టపడవలసివచ్చి
నది. దైవానుగ్రహమునఁ దుద కెల్లో వానిని కాకినాడ భవనము
నొద్దకుఁ జేర్చితిమి.

ఈ కార్యమున మా కనిర్వచనీయ మగు కార్యదీక్షతోడను,
బుద్ధికుశలతతోడను సహాయపడి యా ప్రాకుల దుర్గమారణ్యములను,
పర్వతపంక్తులను దాటించి గోదావరీతీరమునకుఁ జేర్చి కృతకృత్యు
లయిన గంగోలుయెట్టేటు ఉద్యోగులగు శ్రీ తణికెళ్ళ రామకృష్ణ
మూర్తిగారును, శ్రీ పుల్లూపంతుల వేంకటసుబ్బరాయగారును, పోల
వరమునఁ దమ దేశసేవచే "ఆశ మము డాక్టరు" అని ప్రసిద్ధినిబొందిన
శ్రీ మాచిరాజు సత్యనారాయణగారును, నిరంతరస్మరణీయులు. అధి
కారబలము కాని, ధనవ్యయముగాని సాధింపలేని యా మహాకార్య
మును వారికిఁ గల భాషాభిమానమే సాధించినది. వారిలో డాక్టరు
సత్యనారాయణగారాకస్మికముగ నిటీవల దివంగతులై యీశుభసమ
యమున లేకుండుట మిక్కిలి విషాదకరము.

గొప్పప్రయత్న మొనర్చి కాకినాడకు దూలములఁ జేర్చినంత
లో యుద్ధసన్నాహములకై సగము నిర్మాణ మైనభవనమును యుద్ధ

కార్యవర్గమువారు తీపికొన యత్నించిరి. విద్యావిషయక మగుసంస్థ యగుటచే వా రాప్రయత్నమునుండి నిరమింప, మిగిలిన భవననిర్మాణ కార్యముల సత్తిత్వరితముగఁ బూర్తియొనర్చి నేటి కీ భవనమును బరిష్కత్తున కర్పింపఁగలిగితిమి. స్థలము క్రయధనము గు 2250 లు గాక భవననిర్మాణమునకుఁ బ్రత్యేకించి యింతవఱకు 15868-3-6 ల రూప్యము లయినవి. ఈ ద్రవ్య మంతయు శ్రీ వెంకటమబ్బమ్మగారే వహించియున్నారు. వీరి వదాన్యత లోకుల కాదర్శప్రాయము వీరు రాజమహేంద్రవరమున కయపీడితులకై యేర్పడిన శానిటోరియము నకై పదివేలు వెచ్చించి రోగులకు వసతులు నిర్మించిరి. ఆంధ్రవిశ్వ విద్యాలయమునకును, తిరుపతిప్రాచ్యసంస్కృతకళాశాలకును గొప్ప విరాళముల నొసంగిరి. అన్నదానమునకై తిరుపతిలోను, ఇతరప్రదేశములందును పెక్కునిధుల నేర్పఱచిరి. ధవిశేష్యరమునఁ గల దేవాలయములను, పూరీజగన్నాథము మున్నగు క్షేత్రములందును దైవకార్యములకై విశేషద్రవ్య మొసంగిరి. బీదబాలురసహాయార్థము ధవిశేష్యరముపైసూకులున నొక నిధి యేర్పఱచియున్నారు. ఈ షరిషద్భవనమునకై వీ రొసంగిన ద్రవ్యమునుగూర్చి యిదివఱలోఁ దెల్పియుంటిమి. అన్నిటికంటె మహత్తర మగు విషయ మేమన, వీరు తమకుఁ గల యాస్తిసంతను దానధర్మములకుమాత్రమే వినియోగింప దృఢనిశ్చయములై యున్నారు. ఇట్టి యుదారస్వభావము గల నారీతిలకమును దలఁచి యాంధ్రప్రదేశమంతయు గర్వింపవలసియున్నది. అడిగిన దిచ్చెడువారును, వేలు కోరిన పదివే లిచ్చెడువారును గలరు. కాని తమ సర్వస్వమును దానధర్మములకును, అందును, ముఖ్యముగ ఆంధ్రసారస్వతాభివృద్ధికి నర్పించి ధన్యజీవిత్యమును గాంచిన మహోదారు లుండుట యరుదు. దానికి నాంధ్రభాషాభిమాను లందఱిపక్షమున మేము ధన్యవాదము లర్పించుచున్నాము. వీరి యశాదార్యముచే నాంధ్రసాహిత్య పరిష్కత్తునకు స్థిరావాసము నేటికిఁ గల్గినది. దీనికిఁ జట్టును బ్రాకా

రము నిర్మింపవలసియున్నది. ఇంకను గొన్ని గదులు నిర్మించినఁగాని పుస్తకభాండాగార మంతయు నిమగ్నముట దుష్కర మని తోచుచున్నది. పస్తతభవమున నొకగదిలో మాత్రమే ముద్రితగ్రంథముల నుంచుటకై యేర్పాట్లొనరింపఁబడినది. తాళపత్రగ్రంథములను విడివిడిగ నమర్చుటకుఁ దగిన బీరువాలను జేయింపవలసియున్నది. అందులకుఁ బ్రత్యేకించి ధనసహాయము కావలసియున్నది. ఈ స్థలమున కైన ద్రవ్యమునుగూడ సమకూర్చవలసియున్నది. మహోదారులగు మీవంటి భాషాభిమానుల సహాయమునఁ బరివర్తన కరియు నచిరకాలముననే లభింపఁగల వనియు, ఇదివఱకుఁ ద్రికమీఁద నితోఽధికముగఁ దన కార్యక్రమమును నిర్విఘ్నముగఁ గొనసాగించి జాత్యభివృద్ధికిని, భాషాపోషణమునకును, వాఙ్మయసేవకును దోడ్పడఁగలదనియు విన్నవించుకొనుచున్నాము.

ఈ శ్రవననిర్మాణమున నూకు సహాయ మొనర్చిన మిత్రులందఱకును, అందును మఖ్యముగ మాకు దుర్లభమైన చలువరాయి నొసంగిన శ్రీ ముప్పన అంకియ్యగోకిని మా కృతజ్ఞతావందనములు

కాకినాడ, }
8-6-46. }

ఇట్లు,
పరిషద్భవన నిర్మాణోపసంఘము.

ప్రశంసా పద్యములు.

శ్రీః

ఆ శ్రీ స్తోత్రాః

- శ్లో. శ్రీగుణజయపురాధీశం సాయా చ్ఛీవల్లభస్సదా
యదాశ్రయాయతా-భాస్పర్శావధానే హృదయంగమాః ॥
- శ్లో. నిపుణం కావ్యనిర్మాణే కవిశౌరవతత్పరం
ధీరం శాంతగుణాపేతం దూరీకృత రజోగుణమ్ ।
- శ్లో. గ్రాంథ కాండప్రియం శిష్టం హృద్యాధిపదకోవిదం
చందోవ్యాకరణాశ్శిష్టం సద్విమర్శక శేఖరమ్ ।
- శ్లో. స్రుత్వాహృదనం సదయహృదయః పాలయామాస యోసః
సర్వా నస్మాకం సువసునిచయై ర్మానయామాస తుష్టః
గీర్షే భీష్మే సుగుణవిలయో దూర మాయా త్పిసన్నః
తం శ్రీమంతం ప్రభువర మముం సర్వదా భావయామః॥
- శ్లో. శ్రీవిక్రమప్రభువరం సౌశీల్యగుణభూషణం
సంరక్షతు కృపాసింధు ర్భగవా న్పార్థసారథిః ॥

ఏవం విద్యద్విధేయః

కా శీ భ ట్ల సు బ్ధ య్య శా స్త్రీ.

పంచరత్నీ

- శ్లో. విక్రమదేవోవర్మా, వత్సైవాశేషవిబుధవర్గస్య ।
సంరక్ష్యతాం తినిక్రమ, దేవే నాపమ్యతో రమామహిషః ।
- శ్లో. నక్షత్రవిద్యయా య, సైతవచ శత్రువిద్యయా పృథివీః ।
విక్రమదేవో జియా, దవిక్రమో మూర్ఖయాఃపురుషేషు ॥

- శ్లో. విబుధానాం సమనాయే, సమవాయేనైవ స సమవేత్స ।
సమ్మోదయన్ సదా తాన్, విక్రమదేవ శ్చిరం జయతు॥
- శ్లో. న్యాయే పదే పరిమాణే, నైవ పరిస్థలతి యస్మతిః క్వాపి ।
తాదృశ ఏవ భవిష్యన్, విక్రమదేవ శ్చిరం జీయాత్ ॥
- శ్లో. క్షత్రియవంశే నృపతి, ర్విరళో విరళో బుధోఽద్య విప్రేషు ।
ఏవం సరసస్తత్రా, ప్యేతత్రయయోగతో మనః పూర్ణమ్ ॥

కాకినాడ, }
9-6-46. }

దర్శా సర్వేశ్వరశాస్త్రి.

వ శం సా వం చ ర త్న ము లు.

శ్రీ పరియాగ వేంకటరామశాస్త్రిగారు.

- శ్లో. కళ్యాణ మాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తలభతాం చిరమ్
ప్రాచీనా ఉత్తమగింధా, పరికాశంతే యదాశ్రియాత్.
- సీ. కంజాతహితవంశసంజాగ్రిదంభోధి
సంజాతమందార ! స్వాగతంబు
అయనయోదంచితజయపూర్వహారాజ్య
ప్రీజ్యవైభవయుతా ! స్వాగతంబు
సదుపేయవిబుధసంసదుపేతసాహిత్య
సమాప్తదాంచితా ! స్వాగతంబు
మిలితవిక్రమభోజతులిత ! విక్రమదేవ
వర్మమహారాజ ! స్వాగతంబు
అంచు స్వాగత మిమ్ము పత్రికాగ్రంథవన
రాజమున నిన్నుఁ జేర్చు నీ రాజమాధి

కథిగతాఖిలవిజ్ఞహస్తావలంబ !

పంథితచరి తాంధ్రసాహిత్యపరిషదంబ !

సీ విశ్వవిఖ్యాతాంధ్రవిశ్వవిద్యాలయా

ధ్యక్షతోలసిత ! దీప్తాయ రస్తు

దానాపజతకర్ణ ! దీనావనపరాయ

ణానందితబుధ ! చిరాయ రస్తు

స్థలకలాభిజ్ఞ ! సుకవితాతత్వజ్ఞ !

విభువిర ! వంశాభివృద్ధి రస్తు

పుంజీభనిజ్జగద్రంజకసుగుణపుం

భావస్వరూప ! శుభాని సంతు

అనుచు దీవింపు సిరుహర్మ్యప్రవేశ

మహాసభాపతి నధ్యాత్మమతి ససుతుని

సరససాహిత్యచయసముద్ధరణాత్రిని

వ్రీతని విక్రమదేవభూపతిని సతము.

సీ. మహిత జయంతి రామయమహాశయచతు

రాస్యండు సృజయించె నాది నేది

రహిమీఱ శ్రీసూర్యరాయమహాదార

భూదారసంభృతిఁ బాలుచు నేది

నానాదిశాఖ్యాతదాసింద్రసముదయం

బాసంగుకేలూతల నెసంగు నేది

సద్వ్యవస్థాపకాచార్యసూర్యేందుమ

హోద్యమద్యతులఁ జెన్నొందు నేది

అట్టి శాస్త్రపురాణేతిహాసనదులఁ

బరంగి సతావ్యసస్యసంభరిత యగుచు

నమరు నీయాంధ్రసాహిత్యసమితి జగతి

తద్ద వర్ధిల్లు నాచంద్రతారకముగ.

సీ. ఆంధ్రవాఙ్మయరక్షకై యాంధ్రసాహిత్య
 పరిషత్సమాఖ్యతోఁ బరమపూజ్యుఁ
 డైన మీయగ్రజుం డల రామయ్యార్యుఁ డీ
 వితతవిద్యాసంస్థ వెలయుఁజేసె
 ఆమహాసంస్థకై యతిరమ్యసువిశాల
 భవనంబు నిర్మించి భర్తవేర
 నిర్మించితివి నీవు త్యాగ మిట్టి దటంచు
 సజ్జను లెల్లడ సన్నుతింప
 పుట్టినింటికి మఱయు నీ మెట్టినింటి
 కసమయశముచు గూర్చితివమ్మ సాక్షి !
 రామయ్యానుజ ! సుందరరామపత్ని !
 సుగుణికురంబ ! వేంకటసుబ్బమాంబ !
 సీ ధనవంతు లెందఁడెందఱు లేరు ధరలోన
 నరయ ధర్మాసక్తి యరిది గాక
 ధర్మాత్ము లెందఁడెందఱు లేరు ధరణి న
 త్సాత్రదానంబు చొప్పడదు గాక
 చానకీలురు లేరె ధరణిలోఁ బెక్కండ్రు
 రిట్టి విద్యాసంస్థ కిడరు గాక
 ధన్య వీ వెలతయుఁ దలంప నీదృఙ్మహా
 భవన మిచ్చితి వాంఛభావకొఱకు
 రమ్యవితతంబు సుందరరామ భవన
 మలకఁగావుత మాచంద్రతార మవని
 దాన పాత్రజ్ఞ ! మీ పుణ్యదంపతులకు
 శాశ్వతసుఖంబు లొసఁగు సర్వేశ్వరుండు.

ప్రశంస

గీ. క నెను మును రామయ్యార్యుండు ఘన మనీషి

యాంధ్ర సాహిత్య పరిషదంబును లతాంగి ।

మేనగోడలి కొక దివ్యమైన సాధ

మలవరించె వేంకట సుబ్బమాంబ నేడు ।

గీ. ప్రథితమైనదియ జయంతివారి పుత్రి

ప్రభల వారి యిల్ సేరు, టాక్రమమె యిపుడు ।

నాంధ్ర సాహిత్యపరిషదబ్లాక్సీ ప్రభల

వారి యిలు సేరి పాలించె బ్రజలు మెచ్చు॥

చ. అభినవ భోజుఁ డాదిగ మహామహు డై నవదాన్యశేఖరుల్

ప్రభావులు తెల్లుభారతి కపారపర్యలు సేయువారు స

ద్విభవము గల్లువారును మదిం దలపోయర; యైన నేడు మా

ప్రభలకొలంపు వృద్ధ నలువారెడుసాధ మొసంగె నాంధ్రకి॥

కా కి నా డ,

9—6—1946.

}

విద్వాన్. శిశుసాటి విశ్వేశ్వరశాస్త్రి.

మంగళాహ్వానము.

మధునాపతుల సన్యనారాయణశాస్త్రి.

౧

కొమరారన్ జయనాదభంకర చలుంగుల్ ముప్పదేనేండ్ల నీ

కొమరులై ఖాయపుగాధ సాధుగతి వాకోగా, మహారాజు వి

క్రమదేవేంద్రుడు స్వాగతోక్తి నొడవంగా నుత్తమంబైన ది

వ్యముహూర్తమ్మునగ్రొత్తలోగిలికి పారభామా!రమా,

౨

మొదట జయంతి రామమును మోదమున న్నది నిల్పుచేసి య
ప్పిదపఁ బితాపురప్రభునిఁ బేర్కొని సుందరరాము నెన్ని యా
పదపడి యిందు నీకు కుడిపాదమువెట్టి గృహప్రవేశసం
పద నొడఁగూర్చుమా ! తెలుఁగుభారతీ ! హరితిఁడువెల్లునన్.

౩

పొలపముదకి- పుర్వులకు భుక్తులు వెట్టెడి తాటియాకుఁగ
ట్టల నెల వేర్పఱిమకొని డాఁగిన నీడపఁ బ్రీతి దోచి, ని
స్తుదయఁ జూచె నీ ప్రభల సుబ్బము; కావున నీమె నిండుఁజూ
పులఁ దిలకించి తద్భవనముఁ గుసేయుము వాగ్విఘ్నముణీ !

౪

వెనుకటివారు సూత్రమును వేసి, మోసిరి తెల్లరాజు లె
ల్ల నడుసు మంటిముద్దలు, చెలంగి కవీశులు తీసి రిట్టికల్
గనప పునాది దిట్టముగఁ గట్టిరి పండితపాళి గూడి, నూ
తనభవనప్రవేశము ముదఁబునఁ జేయుము వాఙ్మయేందిరా !

౫

మురువున శాస్త్రపండితులు, భోజనమానులు రాజులున్, గవి
శ్వరులును వందిమాగధులపద్ధతి బారులుతీరి నీశుభో
త్తరచరితంబుఁ బాడఁ, బలితం బగువేడుక నాంధ్రసాహితీ
పరిషదమోఘహర్ష్యతలవాస మొనర్చుము శాశ్వతంబుగన్.

జానకరజనానమః

ప్రశంసాపద్యోపాయనము.

మ. పరివస్యారచనాచణుం డగుచు సంభావింప మాఘీతికా
పురరాజన్యండు నేడు శ్రీ జయపురీభూనాయకావిష్కృతిన్
పరిదీపించు నవీనధామమున నంబా ! యాంధ్రసాహిత్యస
త్పరిషత్తుండరి ! కాపురిపు మురువిద్వత్సాలి బాలింపుచున్.

మ. శరిషద్దేవి ! కళాప్రపూర్ణరచిత హృదయంబు మన్వించి సుం
దరరామార్యసతీనవీనభవనాంతస్సీమ వాపించుచున్
పరిఘాణింపుము గ్రామ్యనన్యకవితాపై శాచికాపారదు
ర్భరసాటోపముహుర్ముహు కహకహారావావిరామార్భటిన్.

ఆ. వె. అభినవాంధ్రభోజుడంట యాంధ్రసాహిత్య

పరివదధికబాష్ట, భవనదాత్రి

ప్రసాద్వియంట, వేశోత్సవవిధాత

యాకళాప్రపూర్ణుడంట, జలిర !

శా. లేకున్నారొకొ నేడు గాకపురి బాళి కేళి విధాను మొం
డాకల్పించి మనోవచక్రియల నీ యాంధ్రీమవాద్దేవికిన్
సాకల్యార్పణముం బొసర్ప గలశ్రీనాథుల్ నదాన్యుల్ బుధుల్
నీ కొక్కర్తక మాట దక్కినదిగానీ నేడు సుబ్బించికా.

చ. విభవకళాభిశోభితనవీనమహాభజనాప్తి సాహితీ
సభికుల కాక కాకపురసర్వజనావళి నీవదాన్యతా
శుభిక్యతికిన్ ఋణంపడిరి సుందర రామసుధీవధూటికా !
ప్రభలజయంతివంశయుగపాలిక ! వేకటసుబ్బమాంబికా !

ఉ. నీ నసమానదానకళనే సకలార్థము లంది యెందతో
మానవు లాయురున్నతుల మాతనత్పదభోగ భాగధే
యానుపమానసంగతుల హాయిగ నుండిరి వీర లెల్ల నీ
సూనులు గారొకో ప్రభల సుందర రామసుధీవధూమణి.

తుల్యరామేశ్వరము, }
9-6-1946.

కవికంఠీరవ, కవిమూర్ధస్య,
కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రి.

శ్రీ కారణాంబాదేవతః

అత్తకోడండ్రపాతు.

శ్రీకారము నేఁ జుట్టుచు

ప్రాకటభక్తిం జయంతి రామయబుధు సు

శ్లోకుని భావించి నమో

వాకము లర్పింతు నాంధ్రపరిషత్సభికిన్. ౧

శైశవ మాదిగాఁ దెలుఁగుచానయశంబును శాశ్వత బుగా

దేశములందు నిల్పఁ దనధీభవంబును వెచ్చఁబెట్టి యా

వేశము లేక తా నభినివేశముతో గృహింపని నిల్పె నీ

పేశలవాగ్విలాసపదవిం బరిషత్సతి రామయార్యుడున్. ౨

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషదభ్యర్చనంబు

చేయుపూజరి మదిఁ దలపోయునట్టి

కోర్కెలకునెల్ల ముఖ్యమా కోర్కె నేడు

సఫలమయ్యె మహత్తరోత్సవముకతన. ౩

కనె నొక కన్యకామణిని గౌరవదాత్రిని రామయార్యుఁ డీ

గొనముల ప్రోక పోషణము గోరి మహత్తరభేదమోచుచున్

గని తుద కెట్టులో తనసకాశముఁ బాయకయుండ నిల్పె మే

దినిఁ దనకన్యసేవల సుధీమణు లెల్లరు సేయునట్లుగాన్. ౪

ఆమెగుణంబు లెంతటి మహాత్ములకైనను వింత గూర్ప నే

మేమని ముందుగా నిలిచి యిచ్చిరి రొక్కము వేనవేల్ యశః

కాములు మేదిసీపతులు కాన్కలుగా మఱి యామెనిండు మో

మేమియు విప్పదయ్యె తగునింటను దా వనియింపకుండటన్. ౫

ముదుసలియైన తండ్రి తన ముచ్చట దీర్చకయున్న నెట్టులో

కదిసి యుదారశీల మమకారము గల్గిన యత్త నేను మీ

పదముల నంటి నిలెని నపారయశం బొడగూర్తు మీకు నన్

సదయతజూడుమన్న విని సంతస మందెనున్ సుబ్బమాంబయు. ౬

ఎండకు వానకుం దడిసి యెండుచు రూపటియున్న నీమె నొ
 క్కండును జూడకున్న మమకారముగల్గిన యత్తపున్నెముల్
 కండునుగాదె యీమెకు నివాసముగా నొకసాధ మిచ్చినన్
 మెండగు కీర్తి వచ్చునని మెచ్చెను కోడలి లచ్చనంబులన్. 2

ఇది వెలనాంటికాంత వయ సిప్పుడు ముప్పదియైదు నేండ్లు నా
 కిదియును నన్నకూతు రింక నెంచగ నక్కటలేదు వావి నా
 ముదిమిని నిట్టి కోడ లనమోదము జూపెను దీనిఁ జేర్చినన్
 కొదవలు దీటు నా కనుచుఁ గూరిమితోఁ దలపోసె నత్తయున్. ౩

అత్తయుఁ గొత్తకోడలి గణానలి వీనుల బడ్డయంతనే
 వాల్చినవేడ్క నీమె కొకహర్షము గొత్తగ గూర్చుగోర్కె లే
 కెత్తగ నామె పుత్తులకు నిచ్చెను రూప్యము లాటువేలు మే
 నత్తవిరాళముఁ గొనె మహత్తరకీర్తి ఘటింపఁ గోడలున్. ౪

అంతట నామె పుత్తు లతియత్నములన్ బచరించి భారతీ
 కాంత వసింప నర్హము నికామమనోహర మైననూత్నప
 థాంతము గూర్చుగా గడగి రత్తయుదారత హెచ్చరింప నొ
 క్కింతయు జంకులేక సతి కీప్సితసిద్ధి ఘటింప నెంతయున్. 5

తనమన మెంత గౌరవము దాల్చినదో భవనంబుగూడ నా
 యనువున నుండగావలె నటంచు దలంచెడి సుబ్బమాంబ దా
 గనుఁగొనవచ్చి యిచ్చెమఱి కాన్కగ రొక్కము మూడువేలు మా
 మనములు నబ్బురంబుగొనె మానినియివికి కార్యదీక్షకున్. 6

ఇం కొకపల్కు పల్కె నింక నీభవనంబును గట్ట మీర లే
 వంకకుఁ బోకుఁ డెంతధనభారమునైనను నేనె దాల్తు ని
 క్కంకతఁ గార్యముల్ నెఱపి జగొనరింపక నూత్నసాధక
 ర్యంకతలంబునన్ విడియ యత్నము నేయుడు నాడుకోడలిన్. 7

సకలసంభారముల్ గూర్చి సదనమట్టు
భారతీదేవిపూజకై పాదుకొలిపి
ఆంధ్రభాషావధూతి కీయవసరమున
జరుపుచుండిరి పటుమహోత్సవము సుతులు.

౧౩

కట్టించె భవసంబు కాంతయా సుబ్బాబ
భర్తకు శాశ్వతకీర్తి వెలయ
నిర్మించి రీసాధ మర్చిలి ధీరులై
పరిషదారాధకల్ భక్తితోడ
దీపించె నధ్యక్షుడివ్యపీతమునందు
సాహిత్య సమ్రాట్టు శ్రీధర్తోడ
వీక్షించుచున్నారు వియ్యంకు లిద్దఱు
సత్త్వోడండ్రయిపొత్తుపెంపు

కవులు పండితులును నీమభవనవిభవ
మరసి యానందఁడోలావిహారములను
జేయుచున్నారు భారతీ సిగ్గు వీడి
అత్తకును జెప్పమమ్మ నీపెత్తనంబు.

౧౪

స్థాపించె నీసంస్థ సార్థకజన్మడు
రామయ్యార్యుడు బుధరంజనముగ
పోషించె సూర్యరాక్షాభజాని దీనిని
పటుకోశసందర్భపాటవమున
జరిపించుచున్నారు సకలకార్యంబులు
పంశితవర్మలు ప్రౌఢి మెఱయ
అందిచ్చిరాంధ్రదేశావనీవాధులు
కానుకల్ వేసవేల్ గారవమున
కాని యింకను నెన్నియో కానుకలను
గోరుచున్నది మాతల్లి కూర్మిసుతుల

యాహాలను నింప మనమున నుత్సుకత్వ
భరము గొనుమయ్య విక్రమవర్మదేవ. ౧౧
ఎందఱులేరు దాతలు మహీష్ఠలి వారల నెవ్వరేని యీ
కందువ నాంధ్రభాషకు వికాసముగూర్చెడివివ్యసంస్థ చె
న్నొందగ రమ్యమైన తగునోలగమున్ రచియింపనేర్చిరో
యోదును బూర్వపుణ్యములె యిచ్చును శాశ్వతకీర్తి సంపదల్. ౧౬
పరిషత్సతి కారాధన
జరిపెడిమామనములెల్ల సంశోషముతోఁ
గర ముప్పొంగగఁ జేయుము
పరితోషితబుధసమూహ పార్థినముఖ్యా. ౧౭

ఇట్లాసించు,
చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రి.

ఉ ప ద.

చిలుకూరి వీరభద్రశాస్త్రి.

౧

శ్రీసూర్యరాయేంద్ర కృపాప్రపూర్ణశుభధిసంవర్ధితపూర్ణగాత్రీ
విష్ణునగంధీరశుభాంధ్రభాషాఖని శ్శుభాగార మలంకరోతు !

౨

శ్రీమత్పరిషద్భగవత్ప్రకేత సమయ శ్శుభధిసంభరితః ।
ఆంధ్రాణా మయ మతితర మహానీయామేయగర్వకృతిహేతుః.

3

శ్రీమద్విక్రమదేవభూపతి మహాసాజన్యపూర్ణాదృతిమ్
ప్రాప్తేయం పరిషత్ప్రపూర్ణభవనప్రావేశికేత్యుత్సవే ।
సేయం సర్వమహత్తరేద్యతమహాసాభాగ్యపూర్ణాంచితా
ప్రాసాదే వసతీ త్రివిక్రమపదం సంపూర్ణ మధ్యాస్యతామ్.

౪

విజ్ఞానసంపూర్ణమహాధిరాజ శ్రీవిక్రమోర్వీశసుపూర్ణదృష్ట్యా
అగార మేత స్సచిరా త్రప్తపూర్ణం ప్రాసాదరాజం భవితేతి మన్యే.
౩౬

సాహిత్యాంబుధిఫలనేన సరస సాహిత్యసమా డయన్
అచ్చస్వచ్ఛగభీరబుద్ధికలితో నిశ్యం కళానాం నిధిః ।
మహిమస్రేష్ఠం నిగాఢపూర్ణధిషణ శ్రీవిక్రమోర్వీశః
ప్రేక్షాధ్యక్షపదం బభార పరిషత్సభాగ్యభాగ్యోదయైః ।

౬

ఆంధ్రాణాం నాస్తి విద్యోద్ధృతినిపుణమహాస్థేమ, తత్రాపి కృత్యం
కర్తుం తే నైవ శక్తాః, సుహృదయవిధురాః, సంఘశక్తా న్నచైవ ।
ఇత్యేవం లోకగర్హాం విమలతరమహోదారసంపూర్ణబుద్ధి
స్సుబ్బాంబేయం న్యమూక్తి భవన విద మపూర్వాంగరమ్యం
విధాయ.

౭

ఆంధ్రేష్వైకైకోఽసి ప్రకృష్ట కృతిభారవహననిపుణతరః ।
ఇత్యేవం భవనే స్మి న్నబలా ఘోషయతి భవననిర్మిత్య.

౮

సీ. శ్రీసాంద్రపీఠాపురీరమ్యరాజన్యః
 ఊకఁడె భాషోద్ధృతి నుండె ధృతిని
ఆంధ్రుల విశ్వవిద్యాలయ వృద్ధికై
 దాతల విక్రముఁ డీతఁ ఊకఁడై
రామయకంతులు రమ్యాంధ్రసాహిత్య
 పరిషత్తు నొక్కండె ప్రాథంజేసె
ఈయమ యోర్తుక యీసాధనిర్మాణ
 కార్యధురీణయై కాంచె యశము.

గీ. ఇటుల నీయాంధ్రమండలి నీక్షసేయ
నొక్కడొక్కడె ఘనకార్య మూర్జితముగఁ
జేయ సమకట్టి ధైర్యంబు చింతసేయ
నన్నిటను నగ్ర్య మైయుండ కబ్రమేమి ?

౯

మ. భవనంబున్ దరిసింప నెంచినఘనుల్ ప్రాపించి చూడంగ సం
భవమే ? యెవ్వరు దీనిఁ గట్టిరి బభీ ! బాగొప్ప ! పీఠెవ్వరే !
దీనిఁ దాడంగను నున్ననీ భవమప్తప్లవ్ గనుల్ విప్పుచున్
దివిదాడం గని నేత్రముల్ తలకురా నిర్భ్రాంతిహా నాళో ?

౧౦

శా. పారం బొందుదునే ధనం బిడంగ గౌభారమ్మటంచుఁ గృతిఁ
పీరావేశముతోడ దానమిడి యుర్విఁ లేద యీ డంచఁ
ధీరత్వంబును సాహసంబు నెగడ నిర్భ్రాణముం జేయఁగాఁ,
బ్రౌరంభించి ప్రవేశముంజలుపు సుబ్బంబ న్నుతింపఁ వలెఁ.

౧౧

చ. ఇరువదియా! పదాఱు ! యిదె యిచ్చెడ వేలను, గ్రిందుమీఁదు మీ
రరయక కట్టుఁ డంచుఁ గడు నాదరణంబునఁ బల్కుసాధ్వి నీ,
ధరఁగనుగొంటిరే ? యిటులుదారత సుబ్బమ కబ్బె నీయిలఁ
గర మరు దిట్టి దాతృతకుఁ గారణ మేమయియుండి యుండునో ?

౧౨

గీ. కీర్తిగడియింప నిట్టిట్టి క్షృణులు తలచి
కడఁకఁ జేయఁగఁ బూనిన ఘనులు కలరు
కాని యాకీర్తి కాంక్షించి కాదు, కనఁగఁ
గలదు సుందరరాముని ఘనతకాంక్ష.

౧౩

చ. తెలియఁగఁజేయు నిట్టిఘనధీనిబిడీకృతకాంక్షితంబు మీ
రలు మునుమున్ను కాంచనగు రమ్యము తాభవనాక్షరంబులే
యిల నిదే భర్తృవాంఛితము నేర్పడఁజేయుట యన్నదొక్కఁడే
కలదు పశ్చిమతామణికిఁ గాంక్షితమన్యము లేదులేదుగా.

౧౪

ఉ. కూరినిఁజూడఁ నీపెటులు కోడలికిం భవసంబు కట్టినన్
బేరిమి కోడ నందలము పెంపుగఁ జేరిచి యూర నేఁగినన్
గోరుట మాన దీయువిద కోరుచు నున్నది సుబ్బమాంబ! మా
కారయసౌధవాస మిఁక హాయిని గొల్పు నటంచు నిత్రటిన్.

౧౫

ఉ. లోకములోన సత్తలకు లోకువ కోడలు కాని మీయెడన్
బోకడ సంతయుం గనఁగఁ బూర్ణవిరుద్ధము; కోడ లిట్టినన్
బోకడవెట్ట కొక్కపరిపూర్ణపు వత్సరమేగకుండ నీ
వేకరణిం బానర్తు! గడియింపుము కోడలియొప్పితంబులన్.

౧౬

గీ. రామమూర్త్యంబు నీ యట్టి రత్నఖనియె
కలదు నావుత్రి కేమని గరువ మూని
యేమి చెప్పక నిశ్చింత నేఁగె దివికి
వంశజులచేవ యెఱుంగనివార లెవరు.

౧౭

ఉ. వా! యెవరయ్య! యిట్టికృతి బాగుగ నల్పిరి; యుత్సవంబులో
నాయెడ గారవం బిడుచు నన్ను ఘనాదృతిఁ బిల్వ బంపిరే!
యాయల నెవ్వోట్టిరని యి కడునృత్తంబు 'కష్ట మెంతుకే?
లో' యివచ్చె విక్రిముడు; పూర్ణకృపామతి మెచ్చఁగావలెకా.

౧౮

గీ. చులుక వేనకు వేలను సుబ్బమాంబ !

యిచ్చియుంటివి వ్రతిఫల మీయకునికి

గౌరవం బోటు ! మఱువక కాన్క లిడెద !

వేయికోకోక్క-క్క పద్యంబు వెలకుఁ గొనుము.

ఓమ్.

శ్రీ ప్రథమ సుందరరామయ్యగారి ధర్మపక్షి వేంకటసుబ్బమ్మగారు

శ్రీ ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువన ప్రవేశమహోత్సవ

సమయ ప్రశంసా

పద్యరత్న వంచకము.

చ. సిరి కిరవౌ జయ నికులసింధుసుధాంశుడు రామయాత్యుడా,
దరమునఁ బెంపఁగాఁ బెరిగి తత్తదుదారనరేంద్రచంద్ర భా
స్వర కరుణ నైలంగు పరిషన్నవకల్పలతామతల్లి సు
స్థిరయయి యంద్రులన్ దనియఁజేయుత మాశశి తారకమ్ముగా. ౧

ఈ. ఆమూలమ్ముగ గ్రాంథికాంధ్రమును మాయంజేయఁగా గ్రామ్యభా
షామేఘమ్ములు సాంద్రమై యలము దుష్కాలమ్మున న్నిమహో
ద్దామప్రాభవ మన్ ప్రభంజనము తత్కాలువ్యముం బాపి తే
జోమాన్యంబొనరించె నీకివియె మాజోహరు లోసాహీతీ. ౨

ఉ. సోదరుడైన రామయ యహునకృపం గని పెంచె నంచు న
త్యాదృతి మీఱ దివ్యమగు హర్షము వేంకటసుబ్బమాంబ నీ
కై దయచేసె భరదగు నాహ్వాన మయ్యది శాశ్వతంబుగా
నేదియు లోటులేదుగద యింతటి నోపరిపద్మధూమణి. ౩

గీ. మేనగోడలవంచు సనూనమైన

పేర్ని దైవార నిరవు గల్పించుమేన

యత్త కాచంద్రతారార్క సైనయశము

గూర్పు మోయాంధ్రసాహితీ కోమలాంగి.

ర

మ. ధనవంతు ల్మమింతు లెంతయును విద్యావంతు లీభాత్రియం

దన లేరెందఱు రామయ్యునకె యెందుం జెల్లె సాహిత్య సం

స్థను సృష్టింపగఁ జెంపఁ దత్సహజవై దైవారు నీకే తగెన్

ఘనహర్మ్యం బిటుగూర్చిదాన మొసఁగఁగా నెందు సుబ్బాంబరో గి

ఇట్లు,

9-6-1946,

వింజరం

కాకినాడతలఁకా.

}

విద్వత్కవిశేఖర: వ్యాకరణాచార్య,

ఆంధ్రకథాసరిత్సాగరాదిగ్రంథకర్త,

ఓలేటి సూర్యనారాయణశాస్త్రి,

శ్రీ వేంకటేశ్వర వేదశాస్త్ర వర

శాలా ప్రధానోపాధ్యాయుడు.

ఓమ్.

శ్రీశ్రీశ్రీ జయపురాణీశ్వరులగు విక్రమదేవవర్మ

మహారాజులుగారికి సమర్పించిన ప్రశంసా

పద్యరత్న పంచకము.

శ్లో. శ్రీమాన్ జయపురరాజ్య

శ్రీదయతో దాతృతావిజితకర్ణః

సాహిత్యసార్వభౌమః

శ్రీవిక్రమదేవ భూమిదోషయతు.

౨౦

ఉ. విక్రమదేవవర్త పృథివీపతులందున మేటి నేటి న
మృక్కృతి కాధిపత్య మది యందుట లారయ భావికాలకా
ర్వక్రమమెంతయేని యు శుభావహమై దనరారు నంచు ని
ర్వక్రముగా నెఱుంగనగు రాజులు మున్నతిమీఱ సాహితీ. ౨

చ. సకల కలాప్రపూర్ణుడయి సాహితీయంకన సార్వభౌమై
యకలుషచిత్తవృత్తియయి యన్యదురాపయశోవిభాసియై
ప్రకటతరాతినంపవభిరాముఁడు నౌజయపూర్వభంకు పూ
రిక నిడ నీకు నున్నతి యనీదృశముం గలిగించు గావుతన్. 3

మ అనువర్తంబును లక్ష వాగ్వికముగా నావిశ్వవిద్యాలయ
మున కర్పించు నదాన్యఁ డినినుఁ గృపాపూరపృష్టాశ్లేష
మున నొక్కొంతగఁ జూచినన్ సకల సమ్మోద ప్రదాన్యత్య మెం
దును జేకూరుట యబ్రమొక్కొ? పరిషత్తు! పండె నీపుణ్యముల్.

గీ. ఆంధ్రపరిషత్తు గావించు సత్యపూర్వ
పూర్వజన్మాన్వితోరుతపోవిశేష
మునను విక్రమదేవవిభుండు నవ్య
భోజం డధ్యక్షపీఠమ్ము పొందు నేడు.

౫

ఇట్లు,

9-6-46,
వింజరం.
కాకినాడతాలూకా.

}

ఆంధ్రకథాసరితాగరాదిగ్రంథకర్త.

ఓలేటి సూర్యనారాయణశాస్త్రి
శ్రీవేంకటేశ్వర వేదశాస్త్రపాఠశాలా
ప్రధానోపాధ్యాయుడు.

ఆనందము.

చిలుకూరి విశ్వనాథశాస్త్రి.

శ్రీమదాంధ్ర సాహిత్యపరిషదమోఘ

నవభవనప్రవేశంపుటుత్సవమునగు

కవులు పండితులును నిచ్చు ఘనతరంపు

దీవనలు పండుగాక ! యాదేవుకరుణ.

౧

భూజను లెల్లరుం బొగడుపోలికి, భోజనదృక్కుండైన యీ

శ్రీజయపూరధీశ్వరునిచేఁ దెలువ బడుచుండె, వాఙ్మయ

భ్రాజతమైన యీభవనవర్యము; తద్భవితవ్య మెట్టిదో

యోజనసేయుండి గుణమహోదధులైన నదస్యశేఖరుల్ !

౨

ఈముహూర్తము మందిరై యెల్లయపుడు

ప్రభల సుబ్బమసుందరరామనామ

దంపతులపేర శాశ్వతస్థాయిగుచు

నాంధ్రసాహితీ యిం దలరారుఁగాత ?

౩

రాణ్య హేంద్రకవీంద్రవ్యహార్త్యంబునఁ

బసిడిగిన్నెలలోనఁ బాలు ద్రావి

సోమమాజులవారి హోమవేదికలపై

నల్లన చల్లగా నాటలాడి

శ్రీనాథకవివర్య సీసడోలికలలో

హోయిగాఁ దూగుటుయ్యాల లూగి

భక్తపోతనయింటి పంచపాళీలలో

మెత్తనిశయ్యల నొత్తిగిల్లి

తాత యగుపెద్దనకవి తత్పరత మీఱ

గజము నెక్కింప మెలగుచుఁ గరముమెఱయు

నాంధ్రకవితాకుమారి జయోఽస్తు నీకు

ఆంధ్రసాహిత్యలక్ష్మి జయోఽస్తు నీకు.

౪

తెలుగులోని అఖండయతులు - వానిగతులు.

చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రి.

కడచిన జూలై నెలలో వెలువడిన భారతి పత్రికలో అఖండయతిని గూర్చి కొంతవఱకుఁ బ్రసంగించియున్నాఁడను. ఇంకను దత్ప్రసంగమున ముఖ్యముగఁ గొన్నియంశములు పాఠకుల కెఱిగింపఁ దలఁచి యీ వ్యాసము వ్రాయఁబూనినాఁడను.

సంధివశమున నుత్తరపదమునందలి యచ్ఛతోఁ గూడిన తావులందెల్ల వల్లి, సమానాక్షరములకు నచ్చునకు హల్లునకు చెల్లింపవచ్చుననియు, అదియే యఖండవడి యనియు, దానినే భీమన ముద్దరాజు రామన చిత్రకవి పెద్దన కూచిమంచి తిమ్మనయు నంగీకరించినారనియు, అప్పకవి యొక్కఁడే యంగీకరింపనివాఁ డనియు అందుచేఁ బండితలోకమున నీయఖండయతికి వెలివచ్చినదనియు గిడుగు సీతాపతి పంతులు బి. ఏ. ఎల్. టి గారు 1920 మే జూన్ నెలలకు వెలువడిన 'తెలుగు' అనుమాసపత్రికలో 'అఖండవడి' యనుపేర దీర్ఘవ్యాసమునొకటి ప్రకటించియున్నారు 1934 లో వెలువడిన అప్పకవీయము పీఠికలో నీ వ్యాసమునుగూర్చి తిరుగ నుద్ఘాటన మొనర్చినారు. ఆవ్యాసమున వారు తెలిపిన యుపపత్తులు లక్ష్యములుగ నిచ్చిన కవి ప్రయోగములు వాని పాఠములు నెంతవఱకు సరిపడియున్నవో కొంత పరిశీలింతము.

అప్పకవి యఖండవడికి వెలివెట్టలేదని యీవఱకే వాసియుంటిని. భీమన, పంతులుగా రనుకొనిన యఖండవడి నంగీకరించినచో, ప్రాదియతియందుఁగూడ నుత్తరపదాద్యచ్ఛతోఁ గూడిన తావున నచ్చునకు హల్లులకు యతి చెల్లింపవలయునుగాన అఖండయతిచేతనే గతార్థమగుచుండ మఱిప్రాదియతి నంగీకరింప నక్కఱలేదు. ఇటులనే రామన గాని పెద్దనగాని తిమ్మనగాని, అప్పకవి యుభయయతులుగా లెక్కించిన వర్గములోనినిత్యసమాసాదియతుల లక్షణలక్ష్యములనుదెలుపఁగూడదు. అఖండయతి నంగీకరించును నితరయతులనుగూడ నంగీకరించిన పె

లాక్షణికు లందఱుకూడ పంతులుగారు తెల్పిన యఖండముతి సంగీకరింప లేదని చెప్పవచ్చును. వారనుకొనినదే లాక్షణికాభిమతమైనచో వైలాక్షణికులందఱు నలాక్షణికులేని గానోపుదురు. ఒక్క- అఖండయతి మాత్రము సంగీకరించిన సర్వలక్ష్యములు సరిపడుచుండ భీమనగాని యితరులుగాని యతుల సంఖ్య నేల పొడిగింపవలయును.

లాక్షణికహృదయము నరయుట కష్టసాధ్యము. యథాతథము గ. నెఱిగిననేగాని లక్షణము సరిగా సమన్వయింపదు. ఏదియో యొకరీతిని సమన్వయించిన నది లక్ష్యమున ససిగాఁబాసగదు. ఒకప్పేడు విపరీతపథమును బట్టెనేని భ్రాంతిని గలిగించును. తన్మూలకముగ పాఠామ్రాణికలాక్షణికులను సైత మవనదించుట తటస్థించును. అఖండ యతిశిష్యమున నిట్టియవస్థయే తటస్థించినది. 'తెలుగు' లో పంతులు గారు ఈయతనిగూర్చి యింకను నీకిందెరికిని బ్రస్తావించియున్నారు.

'అఖండవడి అగ్రహ్యమని చాలామందికి భ్రమ. బాలవ్యాకరణ సూత్రములు అప్రతిహతములని పరిశీలన లేకపోవుటచే భ్రమపడి నట్లే ఛందశ్శాస్త్రమునందు అప్పకవిలక్షణములు వేదవాక్యములు గా పండితులు శిరసావహించడముచేత అఖండవడికి వెలినచ్చినది'

బాలవ్యాకరణమును రచించిన చిన్నయసూరి, ఆంధ్రభాషలో నేటి దనుక వెలువడిన వ్యాకరణగ్రంథము లన్నిటిలో నుత్కృష్టమని యనుపించుకొని, సంస్కృత వ్యాకరణసూత్రనిర్మితి కించుకయు నీడఁ బోనిపద్ధతిని సూత్రనిర్మాణమును గావించి తదనుగుణముగ వృత్తిని సంతరించియున్నాఁడు. కనుకనే సూరిసూత్రము అప్రతిహతములు బహువిచారసహములునై యున్నవి. అటులనే అప్పకవి తననాటికిఁ బ్రసిద్ధికెక్కిన ఛందోగ్రంథములను జాలవఱకు నవలోడనముచేసి విపులముగ లక్షణగ్రంథమును నిర్మించియున్నాఁడు. కావుననే పండితుల కాతని ఛందోగ్రంథమాదరపాత్రమయ్యెను. ఇంతియగాక సూరి అప్పకవియుగూడ శాస్త్రములందు విశేషమగుప్రజ్ఞనార్జించినవారు. శా

స్త్రము నెఱుంగని వారివలె వారెట్టు లక్షణనిర్మితికిఁ గడఁగఁజాలెదరు. పండితులు పండితులగ్రంథముల నాదరించుటలో వింత యే మున్నది. పూర్వోత్తరవిరోధములులేకుండ నన్యూనాతిరిక్తములగువాక్యములతోఁ దాము తెలుపఁబూనిన విషయముల నెఱిఁగించుటయే యుత్తమపండితలక్షణము. అట్టిపాండిత్య మీయభయుల రచనలయందును గానవచ్చెడిని. వారి హృదయముల నవగతముచేసికొనక వారి నపవదించుటకంటె నింకను శ్రమగొని వారి వచనములందలి సారస్యమును భాగుగ నెఱుంగుట సహృదయములగు విమర్శకులకుఁ గర్తవ్యము.

అఖండయతి రెండు తెఱఁగులు గలదియనియు, అందు బహు లాక్షణికసమ్మతమైన యఖండయతియే పరిగ్రాహ్య మనియు, విషమాఖండ మగ్రాహ్యమనియు వెనుకటి జూలై సంచికలోఁ దెలిపియున్నాను. లాక్షణికహృదయాభిజ్ఞులగు పండితులు భ్రాంతి యేమియు లేక నిశ్చితబుద్ధితో నాటికి నేటికిఁ గూడ విషమాఖండయతిని స్వీకరించుటలేదు. ప్రాచీనార్వాచీన లాక్షణికులు గాని, లక్షణవేత్తలయిన కవులుగాని యిట్టియతిని బరిగ్రహింపలేదు. కవితామార్గమున నవధాన మంతగలేక, తగినపదజాలము బుద్ధిస్థముగాక యేదియో యొకరీతిని గవిత్యము గూర్చు గడఁగువారే యీవిషమాఖండము నంగీకరించెదరు. విషమాఖండమనఁగా సంధివశమునఁ బైయచ్చతోఁగూడిన సమానాక్షరముల కిచ్చవచ్చినతావులందెల్ల నచ్చతోను హల్లుతోను యతి చెల్లుంచుట. ఇట్టియతిని బ్రాచీనార్వాచీనలాక్షణికులు సైత మంగీకరించిరనియు, ప్రాచీనకవుల ప్రయోగములుకూడ కుప్పతిప్పలుగాఁగలవనియు, పరిష్కర్తలయిన పండితులు ముదితప్రతులలో దిద్దివేసినారనియు, వాఁతప్రతులలోమాత్ర మట్లే నిలిచి యున్నవనియు పంతులు గారు 'తెలుగు' లోఁ దెలిపినారు. ఈయభిప్రాయము లెంతవఱకు సరిపడునో కొంచెము పరికించెదము.

ప్రాచీనులు ప్రామాణికులు నగు తెలుగులాక్షణికుల లక్షణనిర్మాణ పద్ధతి నరసినచో వారు తమనాటికిఁ బ్రసిద్ధిలోనున్న యుత్తమకృతులందు దఱుచుగఁ గానవచ్చు ప్రయోగసరణి ననుసరించియు, అంతకుఁ ముందుండులాక్షణికులమతములఁ బరిశీలించియు లక్షణనిర్మితికిఁ గడఁగినారు. కావుననే ప్రాచీనలక్షణగ్రంథములకు సరిపడిన లక్ష్యములు ప్రాచీనకవులకృతులలోఁ గాననగును. వారి కృతులలో నాటి లక్షణములకు విరుద్ధమైన యంశములు నేఁడు మనకుఁ గన్పట్టినచో నవి ప్రమాదములేనిఁ గావచ్చును; లేక వ్రాయసగాండఁయనవధాన్యమేనిఁ గావచ్చును. అట్లయ్యను నేఁడు వ్రాతప్రతులను బరిశీలించినచో సరసములు లక్షణానుగతములు నగుపాఠములు గానవచ్చుచున్నవి. విమర్శకులు నిరూపించు విరోధాంశము లందు పొడసూపకున్నవి. రానురాను ప్రబంధయుగమునఁ గొందఱకృతులలో భావప్రధానత సంగీకరించి లక్షణశుద్ధత యంతగఁ బాటించబడకుండుట యేర్పడినది. అట్టిప్రబంధములు ప్రచారములోనికి వచ్చినకొలది లక్షణవైపుల్యమున కక్కఱ యేర్పడినది. నాఁడైనను ప్రామాణికులైన లాక్షణికులు కొన్నిప్రబాధములనే గ్రహించిరిగాని వెలువడిన వాని నన్నిటిని గూడ గ్రహింపలేదు. వారికైనను తగినంత గ్రంథసామగ్రి లభింపకుండుటచే నెవరికి దోచినట్లు వారు కొన్ని లక్షణలక్ష్యములఁ గావించుపద్ధతి యేర్పడినది. లక్షణగ్రంథములనైనను దమకభిమతమైన యేకొన్నిటినిమాత్ర మోచూచి, లభించునంతవఱ కన్నిటిని దలస్పర్చిగఁ బరికింపకలాక్షణికులపైఁ గాని కవులపైఁగాని దోషముల నారోపించుట నేటివిమర్శకుల కొక యాచారమై సాగుచున్నది. భారతములోని అఖండవల్లని పంతులు గారు 'తెలుగు' లో తేటపఱచిన పద్ధతి పరికింపుడు.

౧

ఉ. వీరలు దైవశక్తిఁ బ్రీతివిం న వారను టేమి సందియం

భీరమణీయకాంతి నుపమింపగ వేల్పులగాక...

భార. ఆది గీ.౧౧౧.

సంఖ్య. ౪. ౭.] తెలుగులోని అఖండయతులు - వానిగతులు. ౪౩

ఈపద్యములో ఇంచుగాగమసంబంధమైన ఇకారము విరుగునంటే మొదటి పాదములోను, విరుగదంటే రెండవ పాదములోను అఖండయతి సిద్ధమనియు, అఖండయతి సంగీకరింపని అప్పకవిమతముచొప్పున నది దురుద్ధరదోష మనియు పంతులుగారు తెలిపియున్నారు. కాని ఇంచుగాగమముతోఁ గూడినచోట నచ్చునకు హల్లునకుఁగూడ యతి చెల్లింపవచ్చునని లాక్షణికులయుఁ బ్రామాణిక కవులయు నభిప్రాయమైనట్లు నీ క్రింది విషయములవలన స్పష్టమగుచున్నది.

• లక్షణచూడామణిలో—

క. ఇంచీయను నచ్చుహల్లు ను
దంచితముగ సంధిఁ గూడునప్పుడు భిన్నం
బెంచగఁ బాలుఁడు హరిఁ బలి
కించెనన్ రెండఁ జెల్లు నెలమిం గృతులన్.

అని కలదు. దీని ననుసరించి ఇంచుగాగమముతోఁ గూడునపుడచ్చుతోడను హల్లుతోడను యతిచెల్లవచ్చును. నన్నెచోడుని కుమారసంభవములోని యీ క్రింది ప్రయోగముల నీవిషయము స్పష్టమగుచున్నది.

క. వరువడిఁ గులగిరు లిడి వా
రిరుహఁసనుఁ డొసరి గండరించెనొకోనా.

కు. సం. ౭.౯౪౩.

చ. ఎలిమిఁ బికాళితోడ నెలిగించుచు....

కు. సం. ౯. ౩౦౯.

ఇట్టి ప్రయోగము లింకను నెన్ని యోగలవు. విస్తరభీతిచే విరమించినాడను.

మఱియు కురిషద్బాహుగారమునందలి 914 సంఖ్యగల తాళపత్రప్రతిలో “ఈ రమణీయకాంతి నుదముచిర వేల్పులగాక” అను

పాదము గలదు. ఈ పాదమున నర్థమును మిక్కిలి బాచితిని వహించి నది. పంతులుగా రనుకొనిన దోస మిసుపుంతయును లేదు.

అనుదొితమైన భారతము లక్ష్మీవతి సోమయాజులుగారి భారతవ్యాఖ్యానముతో నీవిషయమున వివరణ మిట్లున్నది.

“గీ. ౧౧౩. ఈ పద్యములో పదమద్విశీయచరణములలో నిర్మలమాపవడ్డి.

గీ. పదము విభజించి చెప్పు జొప్పడని యదియు.

నన్యకబంబు గొని విగ్రహంబుచెప్పు

నదియు నిత్యసమానమై యలరుచుండు

నట్టిసంధి నచ్చైన హస్తై న విరతి.”

ఈపద్యతిని ఇంచుగాగమముతోఁ గూడిన పదములను నిత్యసమానములుగ భావించినచో నేనాధకమును గలుగఁ జోదు.

౨

క. కొడుకుం ద్రిలోక విజయుం

బడయుదు నని ఘోర మగుతపం బొనఁగపం

దొడఁగె సురరాజు నెడలో

నిడుకొని యేకాగ్రబుద్ధి నిష్ఠాత్ముండై.

భా. ౧. ౧౧౩.

ఈపద్యము నాల్గవపాదమున ఇడుకొని అనుపదమునందలి ‘ఇ’ తో గూడిన ‘ని’ కిని నిష్ఠాత్ముండై అనుపదమునందలి ‘ని’ కిని యతి చెల్లించుటచే నఖండయతియనుకొనినారు. మఱియు, “నిష్ఠాత్ముండై అనుటకు బదులుగా ‘నేకాంతమునన్’ అని అచ్చటో మార్చినారు. ‘నిష్ఠాత్ముండై, అని కవి హృదయమైనట్లు దాని తర్వాతి వచనములో ఇట్లనిష్ఠ నేకపాదస్థితుండయి అని ఉండడముచేత ‘స్పష్టము’ అని సమర్థించినారు. కాని ఏకాంతమునన్ అను పాదమే వెక్కు ఛాటయాక ప్రతులలో నున్నది అందున్న పాద

శుభం. ౪. ౧.] తెలుగులోని అఖండములు - వానిగతులు. ౪౩

మునే ముద్రించినారు. మార్పు మాత్రముచేయలేదు. ఇంతియగాక నిష్ఠాత్ముడై అనుపదమునకు నిష్ఠ తోఁగూడిన వానియగుటచే అఖండ యర్థము. ఈయర్థము ఏకాగ్రబుద్ధిన్ అను దానిచే సిద్ధమగుచుండ నిష్ఠాత్ముడై అనునది పునరుక్త మగును. ఏకాంతమునన్ అనఁగా రహస్యముగా అనియర్థము. ఈ ప్రకరణమున నీయది యపేక్షితమునుగూడ. పునరుక్తార్థపదములను బ్రయోగించుట నన్నయభిప్రాయకకవిస్వప్రభయ మెన్నఁజికిని గాదు. కావున నీ ప్రయోగమునందును వారి కభిప్రాయ ప్రాస యఖండముతి లేదు.

3

క. నీవ కడు నేర్పుకాడవు

గావలవదు వీనిఁ గొన్నిఁ గఱచితి మేమున్

నీవిద్యలెల్లఁ జూపుదు

మీ వీరులు సూచిమేలు మేలని పొగడన్.

భార. ఆది. ౯. 3౨.

ఈపద్యమునాల్గవ చరణమున ఈవీరులులోని 'ఈ' తోఁ గూడిన 'మీ' కిని మేలని లోని 'మే' కిని యతిచెల్లించుటచే నఖండముతి యనినారు. "మేవీరలు" అని దిద్దినారు. చూపుదుమే అంటే అర్థంసరిపడదు. చూపుదుము + ఈవీరులు అంటే అర్థమగుతుంది." అనియు వివరించినారు. వ్రాతప్రతులు పెక్కింటిలో 'మేవీరలు' అనియే పాఠము. ఎవరును దిద్దినదిమాత్రముగాదు. నీవు చూపించెడి విద్యలు మేమును చూపుదుమే అను కర్ణవచనములో నర్థము సరిపడకుండుటెట్లులో యెఱుంగ రాకున్నది. దీనికి మూలమైన సంస్కృతభారతము నందెట్లున్నది. శ్లో. పార్థ యత్రై కృతం కర్మ విశేషవ దహం తతః

కరిష్యే పశ్యతాం స్మాణాం మాత్రేనా విస్మయం గమః

ఇందలి 'పశ్యతాం స్మాణాం' అనుదాని కనువాదము 'వీరలు చూచి' అనునది. ఈవీరులు అనుపాఠముమాత్రము పొసఁగదు. కావున

వా రనుకొనిన యఖండయతి కిటుఁ బ్రసక్తి లేదు. పరిషత్తునందలి తాళ పత్త్రప్రతిలోఁ బాఠమిట్లున్నది.

క. నీ వొకఁడ నేర్పుకాడవు

గావలవదు వీనిఁ గొన్నిఁ గఱచితి మేమున్

నీవిద్యలెల్లఁ జూపుదు

మే వీరలు సూచి మేలుమేలని పొగడన్.

వాచితప్రతులను బరిశీలించి పాఠముల నరసి మూలముతోఁ గూర్చి సమన్వయించినచో భారతమునందెక్కడను వారనుకొనిన య ఖండయతు లుండఁబోవు. గ్రంథవిస్తరభీతిచే మిగిలిన భారతప్రయోగ ములకు సమాధానమీయ వదలినాడను.

“తఱచుగా అఖండవడి వాడిన మహాకవి శ్రీనాథుని గ్రంథాలలోని ప్రయోగాలుచూడండి” అని పంతులుగారు చూపించిన ప్రయోగముల నరయుదము.

కాశీఖండములో:—

౧

క. అంభోధి వలయితావని

సంభరణప్రాధనిజభుజార్గళయుగళీ ... కాశీ. ౧. ౬౩.

అను పద్యములో ద్వివీణచరణమున సంభరణలోని ‘స కును భుజార్గళ అను సమాసమున సంధివశమున అచ్చుతోఁగూడిన (భుజ+ అర్గళ) లోని “జా” కును యతిచెల్లించుటచే నఖండయతి యని పంతులుగారి యభిప్రాయము. కాని యీ పద్యమునకు పరిషత్తునందలి తాళ పత్త్రప్రతులలో పాఠమిట్లున్నది.

క. అంభోధివలయితావని

సంభరణప్రాధనిజభుజాయుగళీసం

రంభావితకిటికచ్చప

కుంభీనససార్వభౌమకులకుధరునకున్.

సంఖ్య. ౪. ౬] తెలుగులోని అఖండయతులు - వానిగతులు. ౪౯

ఈపాఠమే వ్రాతప్రతులం దున్నది గావునను, మాకంటెను గూడఁ పంతులుగారికి వ్రాతప్రతులయెడఁ బ్రామాణికత్వాభినివేశ మెక్కుడు గావునను ఇది వారనుకొనిన యఖండయతి గానేరదు.

౨

క. ఈకుధర మిచ్చు శిఖరా

లోకనమాత్రమున ముక్తు లుల్లసిలంగన్.

కాశీ 3. ౬౦

ఇటు ఆలోకనలోని 'లో' కును ఉల్లసిలంగన్ అను పదము నందలి 'ఉ' తో సంధివశమునఁగూడిన 'లు' కును యతి చెల్లించుటచే వారనుకొనిన యఖండయతి శ్రీనాథుఁడు ప్రయోగించె ననుకొని నారేగాని అది యట్లుగానేరదు. వ్రాతప్రతిలోఁ బఠమిట్లున్నది.

క. ... శిఖరా, లోకనమాత్రమున ముక్తులు కురంగాక్షి.

ఇంతియగాక ఉత్ అను నుపసర్గతోఁగూడిన 'లు' కుఁ బ్రాది యతిగా నుభయమును జెల్లవచ్చును. కావున నెట్టుచు బాధకము గా నేరదు.

3

ఉ. తంత్రము లాచరించి వసుధామరముఖులు ...

కాశీ. ౬. 3౦౧

ఇట తంత్రములోని 'త' కును వసుధామర శబ్దములో సంధి వశమున (వసుధా + అమర) అమరశబ్దములోని 'అ' కారముతోఁ గూడిన 'ధా' కును యతిఁగూర్చుటచే నఖండయతియని వారియూహ. కాని వసుధామరశబ్దము సంస్కృత నిత్యసమాసము. బ్రాహ్మణుడను నర్థమున రూఢము. కావున నిట నచ్చుతోడను హల్లుతోడను గూడ యతి చెల్లవచ్చును.

౪

ఉ. ... కై, లాటమునగఁ ఘట్టిల్లె సకలార్థము దేవరయాజ్ఞ పెంపునన్,

ఇట్లైతే లాటములోని 'లా'కును, సకలార్థము అనుపదమున సంధివశమున (సకల + అర్థము) అర్థములోని 'అ' తోఁగూడిన 'లా' కును యతి చెల్లించుటచే నఖండయతి యనుకొనినారు. కాని కైలాటము అనునది దేశ్యనిత్యసమాసము గావున నచ్చుతోను హల్లుతోను యతి చెల్లవచ్చును. కావున నిదియు లాక్షణికసమ్మతమే.

ఇక భీమేశ్వర పురాణమునందు పంతులు గారఖండయతుల తోఁగూడిన వనుకొనిన ప్రయోగములను వాని సమర్థనములను బరిశీలించితిము. ఇంతకును మాభాండాగారమున భీమఖండమునకు వ్రాతప్రతులు లేకుండుటచే గొన్ని యంశములకు మాత్రమే యిటు సమాధానము వ్రాయుచున్నాను. మిగిలినవికూడ వ్రాతప్రతులను బరిశీలించినచో సరిపడునని గట్టిగఁ జెప్పవచ్చును.

౧. తక్క-క రావుసింగవసుధాధిపుఁ డథల కర్థ మిచ్చుచో.

౨. తమ్ముని వీరభద్రవసుధాధిపు విక్రమవీరభద్రునికా.

౩. ...మరల, న్మాతృపయోధరపయః కణాస్వాదనమున్.

౪. ద్వాదశక్షేత్రీర్థయాత్రాభివృద్ధి.

౫. కాశ్యపగోత్రపవిత్రీయ, వశ్యాయధరాధరోద్భవాధిపభర్త. ఈ ప్రయోగములలో శ్రీనాథుఁడు తమ కభిమతమైన యఖండయతి వాడెనని యభిప్రాయపడుచున్నారు. కాని వసుధాధిప (వసుధా + అధిప) పయః కణాస్వాదనము (పయఃకణ + ఆస్వాదనము) యాత్రాభివృద్ధి (యాత్రా + అభివృద్ధి) ధరాధరోద్భవాధిప (ధరాధరోద్భవ + అధిప) అనుపదములలో సవర్ణదీర్ఘసంధివశమున అధి, ఆజ్, అభి అను నుపసర్గలతోఁ గూడియుండుటచే నిట్టివి ప్రాచీనయతులలో సంతర్భించుటచే లాక్షణికసమ్మతములే యగును. ప్రాచీనయతులలోను పసర్గలు తరువాతి పదములతోఁగూడినపుడే ప్రాచీనయతి యనుకొన నక్కఱలేదు.

౬. ధాత్రీః బ్రాదియోగ మాత్రంబు గలిగిన

శుభమును రచింప నొనరుఁ గృతి!

సంకీర్త. ౪. ౩.] తెలుగులోని అఖండయతులు - వానిగతులు. ౧౧

సాతిరిక్తభక్తి శక్తిసేవిత శమ
లాలయానివాస లక్ష్మ్య మిదియ.

అను కవిచింతామణి లక్షణము ననుసరించి, యుపసర్గతోఁ గూడినమాత్రమున నుభయమునకు యతి చెల్లవచ్చును. ఈరీతిగఁ బైయు దాహరణములందెల్ల వా రనుకొనిన యఖండయతి మాత్రములేదు.

౬. నీహారమణీయమూర్తి నిందుకరణమా.

ఈపద్యమున నీ హారములోని “నీ” కిని ఇందుపదముతో సంధించిన “ని” కిని యతి చెల్లించినాఁడు శ్రీనాథుడని పంతులుగారు భ్రాంతిపడినారు. పద్యమును బూర్తిగ సమన్వయించినచో వారనుకొనిన యతి యిక్కడ లేదు. కేవల మొక్కపాదమునే యుదాహరించుటచే బాఠకులకు సైతము భ్రాంతి యొదవుచున్నది.

క. నీహార భూధరేశ్వరు

నీహారమణీయమూర్తి నిందుకరహిమా

నీహారహీరకుముదను

ధాహారసమానకాంతి నభివర్ణింతున్.

నీహారమణీయమూర్తియని యనుకొనునపుడు వారధము నెట్లు సరి పెట్టుకొనిరో యెఱుంగరాదు. నీహారమణి యననేమో? నీహారమణీయమనగానేమో? ఇట్టిపాదమును విడిచినచో వెనుకటి పాదమున కన్వయమెట్లో? కాని యిట వష్టిసమాసమున వచ్చిన నుగమముతోఁ గూడిన రూపమిది. కావున ఈహారమణీయమూర్తి యనియే విఱుగును. నీహారభూధరేశ్వరునిహిమవత్పర్వతముయొక్క యిచ్ఛాచుగుణచుగు సుందరాకారుఁడు పరమేశ్వరుఁ డనిభావము. ఈ యర్థమున వారనుకొనిన యఖండయతి యిచ్చటలేదు.

హరవిలాసమున—

ఉ. ...ఎప్పుడు, న్నించునొకో హరుండు తరుణిమణి నంచును విగట
నారి సారించుచు ...

“ఇందులో ఇంచునొకో ప్రయోగము సార్థకముగాని నించు నొకో గాదు” అనిపంతులుగారు వివరించినారు. ఇక్కడ “ఇంచునొకో” యనునపు డేయర్థము పొసఁగునో తెలుపకయే, సార్థకమగుట యెట్లో తెలియరాకున్నది. ఇంచుభాతువున కకర్మకార్థమునందే ప్రయోగములు ప్రచురముగఁ గలవు. ఆయర్థము లిటఁ గుమరవు. సకర్మకార్థముల నిట కుచితమైన యర్థమేమియుఁ గావరాదు. ఇంతియగాక శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారిచేఁ బరిష్కరింపఁబడి ఆనందముద్రణాలయము నారిచే ముద్రింపఁబడిన హరవిలాసములో “ఎప్పు మన్నించునొకో” అను పాఠము గలదు. ఆపక్షమున నేవిధమైన యతిదోషమును లేదు. నైషధమున—

వేదము వెంకటరాయశాస్త్రిగారు “పాఠములు దిద్దివేసినా తక్కిన పెక్కుప్రతులలోఁగల పాఠములఁ బట్టి నైషధంలోఁగూడా అఖండవడికి ప్రయోగము లున్నట్లు స్పష్టం చూడండి” అని చూపించిన ప్రయోగముల నరయుదము.

౧

గీ. కాంత యశ్రుబిందుచ్యుతికై తవమునఁ

దివిరి బిందు చ్యుతకకేళిఁ దవలె దీవు

సారెసారెకు నాదు సంసారమును స

సారముగఁ జేయవే సారసాధనయన.

నాల్గవచరణమున సారముగ లోని ‘సా’ కును, సారసాధనములో సంధివశమున ఆధలోని ‘ఆ’ తోఁ గూడిన ‘సా’ కును యతిచెల్లించుటచే అఖండయతి యని వారి తలఁపు. కాని, “సారసాధనయన” అనుపాఠమెట్లవలెఁబడెనో వా రెఱింగింపరైరి. ఒకవేళ ఏ వ్యాతప్రతియందైన లభించినను నాపాఠ మిటఁ గూడనిది. “మసారసారనయన” అను పాఠమే యుండవలయును. ఏమందురా ? శ్రీహర్షుని నైషధము

నకు యథాతథానువాదరూపమే శ్రీనాథుని నైషధము మూలము నందలి శ్లోకవిల్లున్నది.

శ్లో. చకాస్తి బిందుచ్యుతకాతిచాతురీ
ఘనాసుబిందుసుతైతవా త్రవ
మసారసారాక్షీ ససార మాత్మనా
తనోషి సంసార మసంశయం యతః

సం. నైష. ౯. ౧౦౮

మసారసారా = ఇంద్రసిలశ్రేష్ఠా తావివ అక్షిణీ యస్యాస్సామ సారసారాక్షీ. తస్యాఃసంబుద్ధిః హే మసారసారాక్షీ అని మల్లినాథశ్వాఖ్య శ్రేష్ఠమైన ఇంద్రసిలమణులవంటి కన్నులుగలదానా అనియర్థము.

ఈమూలవ్యాఖ్యానముల ననుసరించి "మసారసారనయన" అనియే యుండవలయును. ఇంతకును పరిషత్తునందలి వ్రాతప్రతులలో నీపాఠమే గలదు. ఈపాఠమున వారనుకొనిన యఖండయతిలేదు.

"సారముగఁ జేయవె మసారసారనయన" అని వ్రాతప్రతులపాఠము.

౨

శా. వైదగ్భీ బహుజన్మ నిర్మిత తపోవర్ధిష్ఠుర్యోచనా

స్వాదప్రేళవిలాస మీవసుమతీచక్రేకేపుష్పాయుధం

దాదిత్యాన్వయ సార్వభౌమ సుకృతాహంకార దుష్ప్రభవం

బీ దాంపత్యమునం జిరాయువయి నెమ్మింబొందుగా కెంతయున్.

నాల్గవచరణమున సంధివశమున 'ఈ తోగూడిన బింకుపూర్వక బ్రకారమునకును, నెమ్మిక్లోని 'మి' యను దానికిని యతిగూర్చుటచే నఖండయతియని వారభిప్రాయపడినారు. భైమిదాంపత్యమునన్' అనియే వ్రాతప్రతులందును గల పాఠము. ఈపాఠమే యుక్తము మూలానుగతమును. సంస్కృతము నందిట్లున్నది.

శా. వైదగ్భీబహుజన్మ నిర్మితతపఃశిల్పేన దేహశ్రియా

నేత్రాభివ్యంజితే యువాయ మవసీవాసః క్రుసూనాయుధః

గీర్వాణాలయ సార్వభౌమ సుకృత పాగ్భార దుష్ప్రపయా
యోగం భీమజయానుభూయ భజతా మద్వైత మద్య త్విషాం.

సం. నైష. ౧౫. ౮౭

ఈ శ్లోకమునందలి యోగం భీమజయా అనుదాని కనుగుణమైన
యనువాదము భేమిదాంపత్యము అనునది. శ్రీనాథుని నైషధము
చాలవఱకు మూలానుయాయుయే. పెక్కు-పదములు సమాసములు అను
తాదమునందు యథాతథముగ నున్నవి. ఇతరును పరివర్తనందలి తాళ
పత్తప్రతులు పెక్కింటిలో నీపద్య మీ క్రిందిరీతి నున్నది.

శా. వైదర్భిబహుజన్మనిర్మలతపోవర్ణిష్టుత్తల్లోచన
స్వాదుపౌఢవిలాసు డీవసుమతీచక్రేశపుష్పాయుధుం
డాదిత్యాలయ సార్వభౌమ సుకృతాహంకార దుష్ప్రపభై
మిదాంపత్యమునం జిరాయవయి నెమ్మిం బొందుఁగా కెంతయున్.

పంతులుగారు చూపించిన 'దుష్ప్రభవంబు' అను పాఠ మనన్వి
తము. మూలాననుగుణమును. కావున నిక్కడ వా రనుకొనిన యఖండ
యతిలేదు.

3

ఉ. కై పెక్కి ప్రసూనమల్ గురియు వేనలి వీడిచి కొప్పుఁబెట్టుచో.

కై పెక్కు అనునపుడు కైపు + ఎక్కు అనుకొని సంధివశమున
"ఎ" తోఁ గూడిన "పె" అనుదానికిని వేనలిలోని వేకును యతి చెల్లించు
టచే వారనుకొనిన యఖండయతియని పంతులుగారి యభిప్రాయము
కాని శ్రీనాథుఁడు దీని నేకపదముగ నే గ్రహించినట్లు లీక్రింది హర
విలాసప్రయోగమును బట్టి యుఁ దెలియుచున్నది. ఇది యుక్త-అవంతి
దగునుగాన నుభయముతోడను యతి చెల్లవచ్చును.

గీ. శ్రవణకల్హరముకుళంబు జాఱకుండ

విరులఁ గీల్గొప్పు వడలి కై పెక్కు-కుండ.

సంఖ్య. ౪. ౬] తెలుగులోని అఖండయతులు - వానిగతులు. ౧౧

కావున నిదియు లాక్షణికసమ్మతమే. దీనఁ బాఠకులు శ్రీనాథుఁడు పంతులుగారనుకొనిన యఖండయతి వాడలేదని యెఱిఁగెదరు గాక.

మంచన—కేయూర బాహుచరిత్రములో—

ఉ. శ్రీవసియించుఁగాక సుఖసిద్ధి వహించి యశేషబంధుహం

సావళియుం బ్రహృష్టరశిశాంతిసముత్కరషట్పదంబు నై.

‘ఆవళి’ లోని ‘ఆ’ తోఁ గూడిన ‘సా’ కును, శాంతిలోని ‘శా’ కును అఖండయతి యని వారి యభిప్రాయము. ఆవళి అను పదము ఆజ్ అను ఉపసర్గతోఁగూడిన వల ధాతువుకంటె ఇన్ ప్రత్యయము చేర్పఁగా సిద్ధమైనదా పము. పాదీయతిలో నంతర్భవించును. ఇట్టిది పాదీయతి యెట్లగునో వెనుకఁ దెలిపియే యున్నాఁడను. కావున నిదియు లాక్షణిక సమ్మతమే.

మఱియు సీతాపుర వాతప్రళయిందలి పాఠమిట్లున్నది. హం, సావళియుం బ్రహృష్టరశిశాంతిసముత్కరషట్పదంబు నై.

ఈపాఠమున అర్ధసంశ్చి గలదు. అఖండ యతిలేదు.

కేతన—విజ్ఞానేశ్వరీయములో

క. ఎవ్వరు లేనెడ నొక్కఁడు

నొవ్వంగా నడిచెనేని నొప్పికొలఁదియున్

జివ్వకతము సరయందగు

నొవ్వి న్నాఁ డెగులాడు నుత్తమునైనన్.

విజ్ఞా. ప్రియ. ౧౦.

(నొవ్వి=వేదన.)

ఈపద్యము నాల్గవచరణమున నొవ్విన్లోని ‘నొ’ కిని, ఉత్తమున్ అను పదమునందలి “ఉ” తోఁగూడిన ‘ను’ కును యతిచెల్లించుటచే నఖండయతి యనుకొనినారు. కాని పరిశీలింపఁగా ‘నొవ్విన్’ అను పాఠమున నర్థము పొసఁగకున్నది. ఎవ్వరు లేనిచోట ఒకఁడు వేదనని

హింసించినది. అతని నొప్పిపరిమితిని జగదమునకుఁ గారణమును శిక్షించువాని కరముఁదగు. వాఁడు అనఁగా హింసించబడినవాఁడు అని యనుకొనినచో ఉత్తమునైన నెగ్గులాడు ప్రసక్తి యేముండును. హింసించినవాఁ డాతానియెడ నుత్తముఁడు కాఁడుగదా. శిక్షించురాజు నెగ్గులాడుట యశక్యముగదా ? ఇక నే యుత్తము నాతఁ డెగ్గు లాడువాఁడు

మఱియు నిట తాళపత్రప్రతిలో, బాఠమిట్లున్నది. “ఒవ్వని వాఁడెగ్గులాడు నుత్తమునైనన్.” ఒవ్వనివాఁడు. గిట్టనివాఁడు. అనఁగా ససిగాఁ బరిశీలించనిచో గిట్టని వాఁడెంతటి యుత్తమునైన నెగ్గులాడు నుగాన బాగుగాఁ బరికింపవలయుననుట యుక్తము. ఈ పాఠమున యతి వారనుకొనినది కానేరదు. ఇదియే మూలానుగతము. స. స్కృతవిజ్ఞానేశ్వరీయ. మీ. ప్రసంగమునఁ బరికింపుఁడు.

శ్లో. అసాక్షికహతే చిహ్నై ర్యుక్తిభి శ్చాగమేన చ

దప్టవ్యో వ్యవహరస్తు కూటచిహ్నకృతో భయాత్.

యాజ్ఞవల్క్యస్మృతి. ౨. ౨౧౨

విజ్ఞానేశ్వరీయము:- యదాకశ్చ ద్రహస్య మసేన హత ఇతిరాజ్ఞే నివేదితే, తదా చిహ్నై ర్వ్రీణాదిస్వయాపగతై ర్లింగై, ర్యుక్త్యా కారణ ప్రయోజనపర్యాలోచనాత్మికయా, ఆగమేన జనప్రవాదేన, చశబ్దాద్వివేచనా, కూటచిహ్న కృతసంభావనాభయా త్పరీక్షా కర్తవ్యా.

ఈ రీతిగ వ్రాయ మొదలిడిన పంతులుగారు ‘తెలుగు’ లో తేటపఱచిన యఖండయతులేవియు నిలువఁజాలవు. గంధవిస్తరభీతిచే విరమించినాడను. ఆంధ్ర భాషాభిమానులు సవిమర్శబుద్ధితోఁ బరికించి, లాక్షణిక పథముల నుజ్జగింపకుండెదరుగాక యని వేడికోలు.

వ్యాసుని కాశీ వియోగము.

దువ్వూరి సూర్యనారాయణకావ్యి.

వివిధగాధాపాథోధియు, వివిధధర్మరత్నఖనియు నగు సుందపురాణమును బ్రసాదించి లోకోద్ధరణ మొనర్చిన మహాకవి వేదవ్యాసభగవానుడు. భీమఖండము, కాశీఖండము అను భాగము లందలి గాధలే. “కాశీఖండ మయఃపిండమ్” అనియు నందొకటి పేరుగాంచినది. ఈ రెండుభాగములందును వ్యాసులు త్రేత్రానుహితుల సభివర్ణించియున్నాడు.

ఈ రెండు సంస్కృతభాగములును నిరుపమానముగా నాంధ్రీకరించినవాడు శ్రీనాథకవిరాజు. అందుఁ గాశీఖండమున నేడవ యాశ్వాసమున వ్యాసుఁడు కాశీమీఁదఁ గోపించుట, అను శీర్షిక మొదలించుమించుగా నెనుబడి పద్యములలో వ్యాసుని జీవితమున జరిగిన యొక ముఖ్యఘట్టము రసవత్తరముగ నర్ణింపఁబడినది. అదే గాధ భీమేశ్వరపురాణద్వితీయాశ్వాసమున “అగస్త్యుఁడు వ్యాసునిఁ గాశిఁ బాసి వచ్చుటకుఁ గారణం బడుగుట” అను శీర్షిక మొక లాయాశ్వాసము చివరవఱకు నతిలోకముగా వర్ణింపఁబడినది. కాని వ్యాసునికి సంబంధించిన ఈరెండుతావులందును బెక్కువిషయములు భిన్నముగాఁ గనఁబడుచున్నవి. ఈవిషయభేద మాంధ్రముననే గాక మూలభూతసంస్కృతకాశీఖండభీమఖండములలోఁగూడ గానంబడుచున్నవి. ఈభేదములు చూపుటయే ప్రకృతవ్యాసమునకు ముఖ్యోద్దేశము.

ఈ వ్యాసఘట్టమందలి కథాభాగ మిది. వ్యాసుఁడు కాశికనుజేరి శిష్యులకుఁ బాఠప్రవచనముఁ జేయుచు మాధుకరవృత్తితో ముక్తిమంటవమునఁ బురాణములు నెప్పుచుండఁ గాశికావిశ్వేశుఁ డీతనిభక్తిఁ బరీక్షింప నెంచి భిక్ష కలుగకుండఁజేయుట. వ్యాసుఁ డందులకుఁ గోపించి కాశికాపురిని శపింపఁబూనుట. విశాలాక్షి ప్రాకృతకాంతయై వచ్చి యాతనికి భిక్షనొసఁగి కాశిని శపింపఁబూనిన యాతని మందలించుట. విశ్వేశుఁడు వ్యాసునికిఁ గాశిని వీడిపోవుని శాపమిచ్చుటయును.

గీ. బాదరాయణు భక్తి యేపాటియదియొ

యరయుదముగాని యతఁడు భిక్షాటనమున

కేఁగుదెంచినయప్పు డింటింట భిక్ష

కలుగకుండంగఁజేయంగ వలయు నీవు.

(కాశీ. 7—129)

అని విశాలాక్షీమహాదేవుల పరీక్షతో నీకథ మొదలుపెట్టఁబడినది. ఈప్రారంభము మూలమునఁగూడ నిశ్లేకలదు. “ఏకదా తస్య జిజ్ఞాసాం కర్తుం దేవేంద్రారోఽవదత్” అని. ఈవిషయము భీమఖండమున వ్యాసుఁడు శశింపఁబూనునచనరమున శాప ముపసంహరించి యిటు రమ్మని పిలిచిన విశాలాక్షీచే ననిపించినాఁడు.

“భిక్ష లేదని యంత కోపింతురయ్య

కాశీ పట్టణముమీఁదఁ గానినేయ ?

నీమనశ్శుద్ధిఁ దెలియంగ నీలకంఠుఁ

డింత చేసెనుగాక కూడేమి బ్రాతి ?”

(1) వ్యాసునికి భిక్ష దొరుకని దొక దినమా ? ఏడుదినములా?

• “ఎన్నఁడుఁ జూడము నివసము

నిట్టిమహాద్భుత మేమి చెప్పుదున్ గిన్నరకంఠి ...

నిన్నటినుండి యేము నిలు

నీగియు నుంటిమి నిటుఁపాసముల్”

అనియు,

“...ఒక్క దినంబుమాత్రోలోఁ, బొట్టకు లేక తిట్టెదవు పుణ్యగుణంబుల రాశిఁ గాశికన్,”

మొదలగు సందర్భములందు వ్యాసుని వచనమైన వైపద్యము చేసెను, గృహిణీవచనమైన రెండవపద్యముచేతను వ్యాసుని కొక దినముమాత్రమే భిక్ష లేదని కాశీఖండమునుబట్టి స్పష్టమగుచున్నది. దీని మాఁగ్రంథమునఁగూడ—

“తదహి నాలభ ద్భిక్షాం సశిష్యః స మునిః క్వచిత్
ఉపోషణపరో భూత్వా తథైవాసీ దహర్నిశం,
అథాన్యేద్యు ర్భువి రావ్యసః కృత్వా మాధ్యాహ్నికం విధిం
ద్వితీయేహ్నృసి యద్భిక్షా నలభ్యేతాతియత్తతః”

అని యుండుటచే నేకదినోపవాసమే స్పష్టమగుచున్నది.

ఇంక భీమఖండమున —

“మే మేషునాశ్చదనుకను

స్వామీ యుపవాసముండి జడిసితిమి మదిన్”

“కాశిలో నేడునాళ్లు నిష్కారణంబు

ఛాత్రులును నేను నిత్రుపాసంబు వడితి, మి”

“ఇద్విధంబున సప్తవాసరోపవాసాచూపసంభూతప్రభూతరోపా
వేశంబున” అనియు : —

క్షీనిసంస్కృతమూలమునఁ గూడ

“సప్తఘస్రోపవాసార్తా భృశం వ్యాకులితా వయం”

“కిం వక్ష్యేఽస్త్వమానీంద్ర కాశ్యాం సప్తసినా న్యమీ
నిష్కారణోపవాసార్తాః”

“సప్తస్వేవ దినేషు త్వ మోదనాభావమూత్రతః”

“దినాని స ప త్సునూ బాధితా యూయముత్తమాః”

అనియు వ్యాసుని కేవల దినములు భిక్షలేకపోయెనని యున్నది. ఏడు
దినసము లీఁగలియుఁ బామునకుఁ బలియుఁ బుట్టక పెక్కురుశిష్యులతో
బాధపడినవాఁడుగనుక నే యతనికిఁ బుణ్యరాశికాశికనుగూడ శపించు
టకు సమర్థమైన కోప ముదయించినది. ఇట్టిసందర్భమున వ్యాసుఁడు
శపించు బూనుటయుఁ జాలవలయు యుక్తముగానే యున్నది.

“సప్తఘస్రోపవాసార్త్యా తీవ్రయేథం కృతోద్ధతిః” అనివ్యాసులే
వచించియున్నారు.

మఱియు నిటఁ దెనుఁగుకాశీఖండమునందలి వ్యాసులక్షుభా వ్యధకుఁ దాఁగంజాలక “వాడవాడల నీవెద్దవలకాట” అని కాశికను దూ పించుచు” భీమోన్నంబు పుట్టనిదినఁ బురుం గలదె ?

“రేపాడి మేలుకని నే

నేపాపాత్ముని మొగంబు నీక్షించితిన్”

“భాజనంబులలోన నిప్పచ్చరంబు”

“ఉపవసించుముగాక నేఁ డుడిగి మడిగి”

అనునవి మొదలగుదైన్యములు కలికినాఁడు. దీనికి మూలమునందలిమా ర్గము వేఱుగ నున్నది.

వ్యాసుల రెండవదినమునఁగూడ భీక్ష దొరుకకునికిఁ గారణ మేమనుచు “కాశికయం దనిష్ట మేమైనఁ గలిగినదా ? అన్న క్షయము గలిగినదా ? పురవాసులకెల్ల రాజదండన మొక్కపరి సంభవించెనా ? మాయం దీర్ఘచే నెవ్వరైన భీక్ష వారించిరా ? ఏదేని యుత్పాతము చేఁ బారులు దురవస్థ కలవారై రా ?” అని యనేకవిధములుగా వికల్పించినాఁ డామహాత్ముఁడు, అంతేకాని యాంధ్రమందువలె దైన్యం బులు పలుకలేదు. మూలమందలి వ్యాసవితర్క-రూపాచిత్యము తెలు గున విలు ప్పముచేయుఁబడినది.

“ద్వితీయేహ్నౌపి యద్భిక్షౌ నలభ్యేతాతియత్నః

అనిష్టం కించిద్రతాసీ న్మహాగురునిపాతజమ్

అన్నక్షయోవా సర్వస్యాం సగర్యా మభవత్ క్షణాత్

రాజదంష్ఠోఽథ యుగపత్ జాత స్సర్వపురాకసాం

అథవా వారితా భిక్షౌ కేనాప్యస్మాను చేర్షయా

పురాకసోఽభవన్ దుష్టా స్త్రా పసర్గేణ కేనచిత్”

అని పై వితర్క-మునకు మూలము.

2. వ్యాసుని శిష్యులెందలు ?

కాశీఖండమున:—

“అయుతసంఖ్యశిష్యు లాయాయీధుల

వేటువేట భిక్ష వేడి తేట”

అనుపద్యమునుబట్టి వ్యాసుని శిష్యు లయుతముగా నున్నట్లు చెప్పబడినది. అయుత మనగా పదివేలు. దీనికి మూలమున ‘అయుతం మమ శిష్యా యే తై స్సపంక్తి మహం వృణే” అని యున్నది. ఈవిషయము భీమఖండమున “మున్నూరు శిష్యులును నేను” అని తెలుగునను, “ఉ పావిశామ శిష్యాణాం త్రిశతీచాహ మగ్రతః” అని మూలమునను గూడఁ గలదు. వ్యాసశిష్యులు మూడువందలా? అయుతమా? లేక అయుతమునకుఁ బెక్కురు అని యనుకొనుటయా?

3. పదార్థావిష్కారము.

దీనినిగూర్చి కాశీఖండమున వ్యాసుఁడును శిష్యులును బంక్తి సాగించి కూరుచున్నవెంటనే విచిత్రముగా నులివేడికట్టావితోఁ బదార్థము లావిర్భవించినవి, భవనభర్త యన్నము దారవోసినాఁడు అని మూలము గలదు. దీనికి మూలమున—

“భోక్తు మేవోపవేశితాః

తద్వివ్యపాకసంభారాన్ దృష్ట్వా తద్వపయః క్షణాత్

పరాం తృప్తి ముపగచ్ఛన్...

అతితృప్తి సమాపన్నాః తే తదన్ననిపేవణాత్”

అని మునులు వచ్చుసరికే సమస్తభోజనపదార్థములును సిద్ధముగా నున్నట్లున్నది. ఇతఁ భీమఖండమున మున్నూర్గురు శిష్యులతో వేంచేయుచున్న వ్యాసుని, గృహిణి సబహుమానముగా భోజనశాలకుఁ గొంపోయి వృద్ధానుపూర్వకంబుగ గూర్చుండఁబెట్టినది. ఆమెయనుమతిని చిహ్నపురంధ్రులు చక్కని యనుటకు లిడినారు. గృహిణి పంక్తులన

డును నుండి పచారులొనర్చుచు గంధపుష్పాక్షతలచే మునులను బూజించివినయముతో—

“ఇంద్రుఁ గూడి శాంతి పతి
యింపుఁడు మజ్జనమాచరింపుఁ డ
ధేందుకళాకిరీటునకు
సీయమృతాన్నము లీపదార్థముల్
మందగతిన్ భుజింపుఁడు స
మస్తజగత్పతి కాశికాపురీ
మందిరవిశ్వనాయకుఁ డు
మాపతి పీఠి వహించుఁగావుతన్.”

అని మునులకందఱు నాపోశనములు వోయుచుండ మునులపుడు “వండినచొప్పనుం బొగపు

వాసనయున్ బొగపాటుచందమున్

భాండసమృద్ధి... ..సర్వమంగళము”

అని వితర్కించుచు నిదేమిదేమయా ? పదార్థములు లేక యీ యాపోశనము లేమి ? అనియు

“అరఁదాకు జూచినన్, ఝల్లనె గుండె యోగిరము శాకములున్
బాడఁగానరామికిన్

‘పాత్రసంశుద్ధి కాజ్యంబు ప్రస్తరించి, యారకుండిరి యిదియేమి
యొక్కొక్క ?...”

“కాని మ్మిదివసంబును నిన్నటియట్లగాక” అనిచిక్క-మొగములు పెట్టిరి. తరువాత నాసాధ్యి యొకమాట యన్నది.

“ఆరంభింపుఁడు లెండు మీ కమృతమస్తు

ప్రాద్దువోయెను జుండు...”

అని యంజలి యెత్తె. తోడన సకలపదార్థము లామెయమోఘవాగ్విలసనంబున నావిర్భవించెను. అప్పు డావృభావముఁ గాంచియు

ను లీమె నన్నపూర్ణమనుగా గ్రహింపఁగలిగిరి. సంస్కృతమునఁ గూడ !
నీకథాపోషణ మిట్లే యున్నది.

“అథాస్మానర్చయామాస గంధపుష్పాక్షతైస్సతీ”

పంక్తిం పంక్తిం సమాసాద్య బాహ్మణానాం వరాంగనా
సంతర్పణేన విప్రాణా మనేన భగవానయం

శ్రీకాశీపురవిశ్వేశః ప్రీతోభవతు శంకరః

తస్మిన్నవసరేహంచ సుమంతుః పైలజైమినీ

నీవైశంపాయనశ్చాన్యే తర్క-వ్యాకులతాం గతాః

న దృశ్యతే పాకచిహ్నం న చ భక్ష్యాదివాసనా

దృష్టే కదలికాపణ్ణే జాయతే హృదయవ్యథా

...

...

...

...

అస్మాద్విలోక్య భోక్తవ్యం విప్రా అమృతమసు వః

అపోశనే గృహీతేఽభూత్తక్షణేఽన్నం చతుర్విధం

నానావిధాని భక్ష్యాణి...తత్రప్రభావో మహాద్భుతః”

ఈకథాపోషణము కాశీఖండమున లేదు. భోజనానంతరము మును లా
మెను విశాలాక్షిగా నెఱిగినట్లు చెప్పినాఁడు. అంతేకాక కనివిని యె
ఱుంగనిపిండివంట లన్నియు నావించున మును లారగించినట్లు శ్రీనా
థుఁడు మూలమున మృగ్యమగువిషయమును బెంచి కథాభాగమును
బోషించువిషయమును ద్వింశానాఁడు.

4. భిక్షాప్రార్థనము.

తెనుఁగు కాశీఖండమున నయ్యాదిమశక్తి, కమండలువు పగులనేసి శాప
మీనున్న వ్యాసు నిటురమ్మని పిలిచినది. వెంటనే అందికొన్నది.

“ఆకంఠంబుగ నీవు మాధుకరభిక్షాన్నంబు భక్షింపఁగా

లేకునిం గడునంగలార్చెదవు మేలే లెస్స శాంతుండవే

నీకంటె న్మతిహీనులే కటకటా నీవారముష్టింపచుల్”

నీవు గొంతుమోవ తిండిలేక యంగలార్చెదవు గొప్పశాంతుడవే.

'నేడు భిక్షలేనికారణమున శివునియంద్రాంగియైన కాళికను శపింపఁ జూతువా? బ్రాహ్మణుడవుగదా. నీ వేమన్నఁ జెల్లు ననియా? అని జాడించివై చినది. తఱువాత,

“వైశ్వదేవాదివిధులు సర్వమును దీర్చి
యరయుచున్నాఁడు నాభర్త యతిధిరాక
నతిధి పంక్తికి రాకున్న నారసింహఁ
డొంటి నొకనాఁడు...”

“ఆఁకొన్నని న్నిప్పుడు హెచ్చుకుం దాడుట మముఁబోటిగృహిణులకు మెచ్చుగాదు” అనియుఁ బలికినది. దీనికి మూలమున,

“అథగచ్ఛన్ మహాదేవ్యా గృహద్వారి నిష్క్రయా
ప్రాకృతస్త్రీస్వరూపిణ్యా భిక్షయై ప్రాధితోతిధిః
భగవన్ భిక్షుకాస్తావ దద్య దృష్టా న కుత్రచిత్
అసత్కృత్యాతిధిం నాథో న మే భోక్త్యతి కర్హించిత్
వైశ్వదేవాదికం కర్మ కృత్వా గృహపతిర్మమ
ప్రతీక్షేతాతిధిపథం తస్మాత్సమతిధిర్భవ
వినాతిధిం గృహస్థాయ స్త్వన్నమేకో నిషేవతే
నిషేవతేషుం స పరం సహితః స్వపితామహైః
తస్మాత్సరితమాయాహి కురు మే పత్య రీహితం
పతిర్మే బహుకాలీనః కాలం న సహతే చిరం
ఆశు గత్వా సమాగచ్ఛ...”

ఇందుఁ దెనుఁగులోనిరీతిగా ముందు విశాలాక్షి పలికినచండభాషితము లుగాని హెచ్చుకుందాడుటలుగాని లేవు. ఎంతనేర్పుగా నుడివినదో పరికింపుడు. మఱియు,

“ఎంతయును కాల మీవ్రీతం బిట్లు సెల్లె”

“వ్రతము తప్పి భుజింపంగ వలను-గాదు”

అని తనయయతసంఖ్యగలశిష్యులు దానును గలిసియే భుజింప నాచార

మనియు, అదొకవృత్త మనియు వారినెల్లఁ బిలిచినఁ గాని నే నొంటిగ నీయింట భుజింపరా దనియుఁ దెనుఁగువ్యాసుఁ డనినాఁడు. దీనికి మూలమున

“అస్తి మే నియమః కశ్చిత్ స సిద్ధిః చేద్యజే చ్చుభే,
ఏకభిక్షాం తదాహుతు కరిష్యే నాన్యథా పునః
అ ముతం మను శిష్యా యే తై స్సపంక్తి మహం వృణే
అ స్తం యావ న్మయా త్యరః తావ ద్భోక్ష్యే న్యథా నహి”

• అనియుఁ గలదు ఇక భీమఖండమున విప్రోత్తమా! శాప ముప సంహరించి యిటు రమ్మన్నది యాదేశక్తి. తఱుచుత.

‘భిక్షలే దని మంత కోపింతురయ్య
కాశికాపట్టణముమీఁదఁ గాని నేయ ?”

“సా దినంబు లిచ్చుమున కెడ్డము పుట్టి-యంతమాతలో
నే-నుచున్నవాడవు మునీశ్వర నేఁడును నీదు ధీరఁల్
పాడఱిగోయేనే శివుని భార్యకుఁ గాఠికఁ బుణ్యరాశికిన్
గాడు నొసర్పజూదెదవు గంతపుఁగోధము పెచ్చు తెచ్చఁగన్”

నీవు విప్రోశవు గాన నేర మెంచరాదు. భిక్షకు రమ్ము, అన్నది. తఱుచుత వ్యాసుఁడు

“తల్లీ మిన్ను దినాలకేరియు సుధాధారారసస్వందియై
యులంబున్ సుఖయింపఁజేయుపలు కెట్లో విరిటి నిప్పిటిలోఁ
బెల్లాఱొన్నకతాన నే నొకఁడనే భిక్షానకు న్వత్తువో
యెల్లాశిష్యులఁ గొంచువత్తునో ?” అనియు

అమ్మా! నీ వినుభిక్ష నందఱము పంచి కుడిచి బ్రదికెదము ప్రియంబు లందఱివి సమానమేగదా, అని యన్నాఁడు. వెంటనే యామె నీవు నీశిష్యులతోఁ గూడియే భిక్షకు రమ్మన్నది. దీనికి మూలమున:—

“కోపే నాలం న భిక్షేతి కాశికాయాం హరేణ తే

మనో దృష్టుం కృతాన్వేత దన్నానాగమనక్రియా
 సప్తస్వీవ దినేషు త్వ మోదనాభావమాత్రితః
 రోదనం కురుషే క్లాంతః కథం తాపసపుంగవః
 తవధైర్యం వివేకశ్చ సప్తే. కిం పరయా రుషా
 బత మానికులోత్తంస బాలచంద్రశిఖామణేః
 ప్రియభోగపురస్థ్యాం తే కోపోఽస్మి న్నగరోత్తమే"

అని యున్నది, తానువాత వ్యాసుడును:—

"మాత ర్మయా కథమపి శుత మస్మిన్ పుత్రే చిరాత్
 వాక్యం సుధారసస్యంది హృదయోల్లాసకారణం
 భిక్షార్థ మేక ఏవాహ మాగమిష్యామి వో గృహం
 శిష్యైః కిం వాఖ్యై స్సాక మేకం సత్యంచ మే వద"

అనియుఁ బై రీతినే యున్నదిగాని శిష్యసహితభోజన మొక
 వ్రతముగాఁ బరిణీతించినట్లు లేదు. పైఁగా నాతోపాటు నాశిష్యునకుఁ
 గూడ భిక్ష ననుగ్రహించు మన్నట్లు సూచిత నైనది. గృహిణీసంభా
 వణము మాత్రము కాశీఖండమున కర్క-శముగానున్న దనక తప్పదు.

౪ వ్యాసుని మందలించుట.

"భోజనానంతరము ధర్మపత్నియుఁ దానును నాస్థానంబున
 సుఖోకవిష్టుండై బాదరాయణు రావించి" అని ప్రారంభించి కాశీనగ
 రంబున కషరాధం బొనర్చిన వ్యాసునికిఁ దగినశిక్ష చేయఁదలంచి
 యాశాని:—

"ఎట్లు పురాణముల్ పదియనెన్నిదిఁ జెప్పితి వెట్లు వేదముల్
 గట్టితి వేర్పఱించి నుడికారపుసాం పెసలార భారతం
 బెట్లు రచించి తీవు ఋషి వెట్లయి తొక్క-దినంబుమాత్రోలోఁ
 బొట్టకు లేక తిట్టెదవు పుణ్యగుణంబులరాశిఁ గాశికన్"

"క్రోధంబు ఫలమె నిర్మల, బోధనునకుఁ దీర్థవాసమున కుచితంబే,
 క్రోధము వారాణసిపైఁ గోపించిన విశ్వేశ్వర గోపంకుఁడొగ్గ"

“వారణాసి ముక్తిస్థానం బీభీష్మముమీద నెవ్వని డన్యాయము దలంచు వాడు రుద్రపిశాచం బగు’ అని దులిపివేసి యింకను జాలింపక యీశుమోము తిలకించినది. వెంటనే యాతడు

“కాశి నుండంగ నన్నుండు గాడు వీడు

వెడలిపా మ్మను మాటలు వేయు నేల ?”

అని పగుపాక్షరముల సద్ధిక్షేపించినాడు పరమశివుడు. పాపము వ్యాసుడు ప్రముగ్ధుడై శంకరుల బ్రాధిపత్యమును. అతడు వినక పుణ్యకాలములందును భూతతిథిని మాత్రము వచ్చుచు గాశివారాసి యొదుక్రోశములయవలకుం బొమ్ము. నాప్రకారగోపురములు కానరా నంతదవ్వు పోపామ్మని శంకరుడు మాయపై నాడు చూచితిరా దైవపరీక్ష యంతదుఃఖాంతముగ ముగిసినదో? దీనికి సంస్కృత మూల మున రీతి వేఱుగ నున్నది.

మునులు భోజనానంతరము పో నుద్యుక్తులై యండి శంకరునిచే గార్వతి కనుసన్న చేయబడి వ్యాసుని ధర్మమునుగూర్చి ప్రశ్నించినది. అతడు సాధారణధర్మములు నెప్పుడు ‘కోపము లేనిచూట’ పరోత్సాహాసహనము విచార్యకారిత్యము, మున్నగునవి మఖ్యధర్మము లనును. వెంటనే మహాదేవుడు డాడప్పినధర్మములలో నీయొద్ద నేమి గలవయ్యా? అని యడుగగా వ్యాసుడు మఱి మాటాడలేదు. అప్పు డీశుడు వ్యాసుని దెప్పుచు స్వాధ్యయి నందక కోపముచే నెవడు శాప మిచ్చునో యాశాపఫల మెవని యడుగ, వ్యాసుడు డట్టివాడు డాశాపఫలమును దానే యడుగవలెను. అప్పు డీశుడు వ్యాసుని యపరాధ మొనెత్తి తెలిపి శపించును. దానికి వ్యాసుడు గడగడ వణకుచు నంబి కను శరణువేడి యష్టమీచతుర్దశీతిథులందుమాత్రము కాశీప్రవేశ మున కర్హత గలిగింప నీశ్వరునితోడ జెప్పు మని పాదములపై బడును. పుత్రుని నడిగి యామె దానిని ముదలవెట్టును. ఇట్లుండ నీకథను దెనుగులో వేఱుగా గ్రహించి కొంత విడుచుట యేలోకో? చూడుడు.

(వ్యాసఉవాచ)

“స్వచ్ఛాంతఃకరిణే మాత ర్మహా మిహాన్నమాసదే
సవషడ్రోనాన్యోస్తి యత్ప్రయా శరిచర్యతే
త్వమేవ ధర్మో జానాసి పతిశుభ్రాషణే రతా

(గృహిణ్యువాచ)

అయంధ ర్మో భవే న్నూనం క్రియతే చ స్వశక్తిః
సాధారిణాని ధర్మాణి సంపృచ్ఛే తాని మే వద

(వ్యాసః)

“అను ద్వేగకరం వాక్యం పరోత్కర్షసహిష్టుతా
విచార్యకారితా నిర్జ్ఞా స్వనిష్ఠోదయచింతనం

(గృహస్థఉవాచ)

ఏషు ధిక్లేషు భో విద్వంస్తస్యి కోస్తీహ తద్వద
తత స్థగితవ ద్వాప్యసః తథౌ కించిన్న చోక్తవాన్.

(గృహస్థః)

త్వయ్యేవహిదయా సమ్యక్ ధైర్యం త్వశ్శేవ చోత్తమం
త్వయి సంభావనాస్త్యేవ కామకోపనిహ హే
స్వమేవ సమ్యక్ జానీషే వక్తుం చోద్వేగవిజ్ఞానం
త్వద్యేవ సమ్యక్ గృహ్యేత పరోత్కర్షసహిష్టుతా
విచార్యకారితాయాశ్చ త్వమేవ నిలయా మహాక్
మతైకం బూహి భోవిద్వాన్ శాపం దద్యాచ్చ యఃకృథా
అలభ న్నాస్విగ్ధసంసిద్ధి మభాగ్యాత్త స్యకస్య? సః

(వ్యాసః)

యాస్సాస్విగ్ధసిద్ధిమలభ న్నభాగ్యాచ్చపతి కురీథా
సశాఙ్గపత్న్యతథవేత్ శపు రేవా వివేకినః

...
...

రచ్చున్వ్యావేపమాన స్సః పరిశుష్కావృతాల్మకః
జగము శిరణం గౌరీం యతం స్రచ్చన్తాగతః
ఉదాచ చ వచో మాతః త్రాహి త్రాహి భృశం రుదన్
పౌత్యప్రమి సదా క్షేత్రీ ప్రతిభూతంచ పార్వతి
దిశ పవిత్రనాదేశం నేత స్తద్వాక్యకంఠకః
ఇత్యుక్త్వా తేన మునినా భవానీ కరుణాజనిః
ముఖం మహేశిత త్వీక్ష్య తథేత్యాచ తదాజ్ఞయా”

ఇక భీమఖండమున నీవిషయము పార్వతీ వరమశివు లిరువురును ఋషులై భుజించి శయనించుచున్న ప్రదేశమునకే వచ్చిరి. తోడన ఋషిసంతోషన త్రాసయ్యలలో బౌత్యత్వాన మొనర్చినాడు. నమస్కరించి నాడు. గండవర్తినాడు వెనువెంటనే శంభుడు కోపసంరంభుడై ఓరిదుర్గా నీ రమ్మపిం పచాభాస యోజనగంధి ప్రథమపుత్ర దేవన్యాసునర్భానామతంత్ర బహుసంహితావృథాపాతపతన భార గ్రంథగంధిన కండిం మన్య”

అని మొలికి నివా, కాశికను శపింతునట “పొమ్ము నిర్భాగ్య మయ్యారినామనాడని. యెచటికేన్ శిష్యులును నీవు నీక్షణంబ”
“అయ్యో పక్షావృత్తివేదము, రాక్షసుల జుర్రా మొగంబు రాచట్టువమున్,
శ్రీకాశిక నిర్భాగ్యుని కింతట నేలపోవు నీచచరిత్రా”

అని పోవు బెట్టరాని కఱకులు నుడివెను. అహ! భక్తుని భక్తి పక్షింపఁబూని యాతని నెన్నే చిక్కులువెట్టిన భగవంతుని పరీక్షాపాక మెంత సున్నితమో పరికింపుడు ? అప్పుడు వారియడుగులం బ్రడినాడు వ్యాసుడు. అంబ కనుగ్రహము గలిగినది. దీనికిఁ గారణము

“కాశి శివునకు శుద్ధాంతకాంత గాన
దానిపై నల్లి కోపపాత్రంబనైతి
కాశి గౌరికి సవతియే గాన, నేను
దానిపై పోని ప్రేమపాత్రంబనైతి”

అని వ్యాసుడు మున్నె చెప్పికొనియున్నాడు. అప్పుడు
 “వెటవకు మోకుమార పదివేలవిధంబులైన నెన్నునే
 మఱవ మతేడకం జనుట మాని సుఖంబున దక్ష నాటికిం
 దుఱగలిగొన్న సమ్మదముతో గమనింపుము భీమనాయకుం
 డఱగొఱలేనివేల్పు నిఖిలాభ్యుదయంబులు నీకు నయ్యెడున్”

అని యోదార్చి పంపినది భవాని. సత్యముగా నీవిశ్వేశ్వరవ్రత
 వృత్తికై వ్యాసునికప్పు డెట్టి యభిప్రాయమున్నదో * గ్రంథముననే
 స్థానాంతరమున నాభావము వెల్లడించియున్నాడు. చూడుడు.

బాదరాయణుడు కాశికి శిష్యగణముతోఁ గైవల్యసిద్ధికేగి
 యున్నాడు. మనమును బోవుదములెండని మైత్రావరుణ బృహస్పత్యత్ర
 ఖరద్వాజముఖ్యులగు ముచులును బ్రయాణమై కాశికేగిరి. అచ్చటి
 పురజనులవలన విషయము తెలిసికొన్నారు. అప్పుడువారు

“కిమర్థం బత విశ్వేశః స్వయం కోఁధాకులోఽభవత్

దినాని స ప్రాదత్వాన్నం పరిపీడితవా నయం

శిష్యసందోహసహితం మునీంద్రం బాదరాయణం

ద్వైపాయనం ధిక్కృతనాన్ సోఽపి కాశీపతి స్వయం

ప్రాజై రస్మా నత్రోకథం కృపయా ధారయిష్యతి. ౧౪ అం. ౧౦-౨౦

“కూడుపెట్టక యేన్నాళ్ళు కుతిలపఱచి, గాసిసేయుట యిది తప్పుగా
 దె తనకుఁ ఎదురు కెదు లేల కోపించె నిందుధరుఁడు, అకట గుడ్డెట్ట
 బాదరాయణునిమీఁద”

“ద్వైపాయనముని వెడలందోపించిన కోపగాఁడు ధూర్జటి యీకా
 శీపతి మనలను ననుకం, పాపరుడై యిచట నేల బ్రదుకఁగనిచ్చున్”

అని యనుకొని గిరుక్కున దక్షపురికి బయలు వెడలినారు.

ఇంక దీనికి మూలముగూడ సరిగానేయున్నది. ఆంధ్ర కాశీఖండ
 ఘట్టమునకును దానిమూలమునకును గణాసంవిధానమందు మార్పును
 ఆరెంటికంటె భీమఖండమందు భేదమును జూపుచున్నది. కాశీఖండ

మున నీశాని వ్యాసుని నిందించినది. ఈశుడుఁ శాపమిచ్చినాఁడు. భీమఖండమున నీసుఁడే వ్యాసుని నతివరుషముగా నిందించుటయు శాపమిచ్చుటయు జరిగినది. భవాని యోదార్చి ధైర్యముచెప్పి వ్యాసునికి ముందుదారి చూపి యాశ్వీరదించినట్టు లున్నది. సంస్కృత కాశీఖండము సఁగూడ వ్యాసునిచే శరణుపొందిన దేవి కొంత కరుణించి పుణ్యతిథులందుఁ గాశీప్రవేశమునకు సెల వీయఁగాఁ దెనుఁగున శివుఁడే దానిని ముదలవెట్టినాఁడు. మఱి పార్వతిమాటయేలేదు. మఱియు భీమఖండమున “ఆకంఠపూర్ణం నిశ్చంకం భుక్తవంతో వయం తథా” అను ఋషులమాట కాశీఖండమున “ఆకంఠంబుగ నీవు మాధుకరభిక్షాన్నంబు” అని పార్వతిచే ననిపించినాఁడు. వ్యాసుఁడు భిక్షకు రమ్మనిన గృహిణిని “కమలలోచన, నీలవేణి, బింబాధరోష్ఠి” అని సంబోధించినాఁడు. మూలమున “భద్రే! కాత్వం కుతః ప్రాప్తా పూర్వం దృష్ట్వా న కుత్రచిత్ మన్యే ధర్మమయీ మూర్తిః కాచ త్వం శుచిమానసా, త్వద్దర్శనాత్ పరాం ప్రీతిం సంపాప్తా నీందిరియాణి మే అని మొదలిడినాఁడు. దీనికి “నిత్యం వీక్ష్యే చరంతం త్వాం భిక్షాం శిష్యః శైర్వృతం, త్వమేవమాం నోజానీషే జానే త్వా మహామేవహి” అనియు నామె చెప్పివది. తెనుఁగున నిది మృగ్యము. మూలమున ‘సుధగే, శుభలోచనే, సుందరి’ అనునట్టి సంబోధనములే యున్నవి. ‘వేనలి పాటపాట నరవెండుకతోఁ దిలతండలాన్వయ, శ్రీ నటియింకఁ గై నడలి వేఁకని చమ్మలు పాలవంకలై, కొ నసియార్ప వాలుఁదెలికన్నులఁ గలిగితనంబు వీడ్కొనన్’ ఒక స్త్రీ పిలిచినట్టు వర్ణించిన శ్రీనాథుఁడు మున్నున్న వ్యాసునిచేఁ బలికించినాఁడు. మఱియుఁ బై పద్యమునకు మూలమున,

‘అథ గచ్ఛన్ మహాదేవ్యా గృహద్వారా నిషణ్ణయా
ప్రాకృతస్త్రీస్వరూపిణ్యా భిక్షాయై ప్రార్థితోఽతిధిః”

అనియే యుండ నామె కచకుచాదులు దెనుఁగున వర్ణించినాఁడు.

ఇది ప్రాకృతస్త్రీ వివరణమై యుండనగును. మఱియు వ్యాసుఁడు భిక్షకేఁగినపుడు

‘వండుచున్నార మను నొక్కవనజనేత్ర
తిరిగి రమ్మను నొక్క కేదీనఱోడి

దేవకార్యంబు నేఁ దనుఁ దెఱవ యోర్తు
ద్యాః కవాటంబుఁ దెఱవదు వనిన యొకతె'

అనునవి మొదలగు నిషేధవాక్యములు, చర్యలు సమూలకములు. ఐనను నివి యాంధ్రమున సుందరములు.

పురాణములు గీర్వాణభాషలో రచించిన మహాత్ముఁ డొక్కఁడే. అతఁడు యమహర్షి. ఇతి వృత్తము వ్యాసునికి సంబంధించిన పరాభవరూపమైనగాఢ. అట్టివాని వ్యాసభగవానుఁడు సంస్కృతభీమ కాశీఖండముల రెంటును దనగాఢ భేదభూయిష్టముగా వ్రాయుటకుఁ గారణమేమో? కాశీఖండమునఁ దనకుఁ బ్రత్యక్షముగాఁ గిరియారూపమున ననుభూతమైనసంగతి భీమఖండమునాటి యొకరితోఁ జెప్పుట రూపమున ననుకరింపవలసినచిన్పాఁడు. చిన్న చిన్నవాఁడు చిన్న ను సంగతముగా చేయుకను కాని తనకు గల శిష్యుల శిష్యుల తనకు శాప మిచ్చినవారి విషయమును, తిన్న నుగ్గిరి ననగా 'పాపము' ను. తనకుఁ గదిలో భు కి నొరకని దినమాలసంగతియు, ద కిచ్చిన శాపసంగతి విషయమును భిన్న భిన్నముగాఁ జేరింపవలసినంత యిటుగాని మఱియొండుగాని సంభవించునా?

శ్రీనాథకవిరాజు సంస్కృతమున వ్యాసుఁ డెట్టివాఁడో తెనుఁగున నీతఁ డట్టిపిదపాస్తుఁడు. తాను పరివ రించునపుడు మూలములందలి విరోధఘట్టములగూర్చి యేమనుకొనెనో? పురాణములపైఁ బూర్వపక్షము మనకేలయని యున్నదున్నటులే రచించె ననుకొందమా? మూలముననున్న మంచిమంచిసంవిధానముల మార్చినాడే. కొంతస్వతంత్రించినాడే. ఈగాఢ నిట్లు పరస్పరవిరుద్ధముగా రచింప నేలొకో? ముఖ్యముగా శ్రీనాథుని భాషాంతరీకరణపద్ధతి, వైషధము, కాశీఖండము, భీమఖండములనుబట్టి కూడ మూలములందున్న మహా తపి విషయములెన్నో యాతనియాంధ్రీకరణమున లోపించియు, లేనివి కొన్ని పెరిగియు రుచిభేదము ననుసరించియు గొన్ని మార్పులతోఁ జేరియుండ ననక తప్పదు. (ఓమితి శివం)

నవశోణరుచుల నందము లగునెఱిజడల్
దలిరులుగా నొక్కడభువు మెఱసి
లలితవిలాసంబుగా బాలచంఝుడు
విరిపుప్పుగాలెస్స మురువు వడసి.

గీ. కరుణ మకరందధారగాఁ గరముచెలుపు
గన్నశివుఁ డనునూతనకల్పతరువు
చూడఁ దరముగ ఫలలాభసూచకముగఁ
దనర నమ్మునియెదురఁ బ్రత్యక్షమయ్యె.

క. ఆనంది యపుడు హరునకు
నానందితసరణి ఫాల మవనిం జోకం
గా నగుచుఁ గరము నగుచును
దా నతులితభక్తి నిటలతటమున్ జేర్చెన్.

క. జయ వివిధోపనిషత్సం
చయశయన చరాచరాత్మజగదయన ధనం
జయ శశిరవినయనకృత
స్వయముదితజ్ఞానముఖ్య సౌఖ్యానయనా !

క. భువనసిన్ధుతారతా
త్వవనజిఘృతాత్వనస్థ వాగ్ధవనిటల
త్వవతార త ప్తతదభీ
ప్రవిశేషవ్రత జయ యసంయజేతా !

క. పంచవిధర్షమదగజా
పంచత్వత్ప్రాణవప్ర భావైకవిభా
పంచాననభావలస
త్పంచాక్షరమంత్ర జయ కృపాపరతంత్రా !

క. అనిబహువిఘ్నములఁ బ్రస్తుతు

లోనరింపఁగ నెలమిఁ బొంది యొగి నందికి ని

ట్లని యానతిచ్చె శంకరుఁ

డనయము ననుకంప చూపులందు నటంపన్.

చ. తలఁపఁగ నేనిరానిక్రియఁ దాపసపుంగవ నిష్ఠ యొప్ప నీ

వలవడఁజేసినట్టిపరమాద్భుతఘోరతపంబుచేత నే

నెలమి వహించి యిప్పుడ యభీష్టఫలంబుల నిత్తు నంచు ని

ర్మలమతి వచ్చినాఁడను వరంబు వరింపుము సంతసంబునన్.

క. నావుడు శిలాదనందనుఁ

డావిశ్వజగద్విధాతయానతి విని త

త్పావనపదాబ్జములకుం

గేవలమగు భక్తి మ్రోక్కి కృతనిశ్చయఁడై.

గీ. సరవి నింకను (నిట్లు) వత్సరసహస్ర

మేను మిమ్ముభావించుచు నింపుతోడఁ

దపము సలుపంగఁ జాల నచ్చవు మహాత్మ్య

మిమ్ము మఱి యెల్ల నెవ్వియు నిందుమాళి.

వ. అని విన్నవించిన విని సదాశివుండు వెరఁగుపడుచు నయ్యభిమతంబు

ప్రసాదించి యతని నవలోకించి నీవు దపంబున నిలిపిన యీమహీష్ఠ

లంబును నీవేర నందిమండలం బనుమహాతీర్థంబుగా నిచ్చితి మనిఁ

యానతియిచ్చి యంతర్ధానంబు నొంది యభినందితానందంబున

గైలాసంబునకు విజయంచేసె; నట నందియును సలబ్ధవరుండగు

చుండి యొక్క-వాసరంబున,

ఉ. కమ్రతరప్రమోద మెసఁగంగఁ దదాశ్రమభూమి డించి యా

తామ్రుచిప్రపూర్ణ నవతామరసాకరరమ్యమున్ ఫలా

నస్తుమనోజ్ఞశాఖితరుమధ్యమునై తనరారుచున్న యే

కానుకనామతీర్థమున కాదటమై జని నిశ్చలాత్ముఁడై.

మ. హరునింగూర్చి మహేశు నెంచి గిరిశుం బ్రార్థించి దాక్షాయణీ
శ్వరుఁ గాంక్షించి త్రినేత్రుఁ గోరి రజనీశస్సారఖండంశభా
స్వరు నుల్లంబునఁ జేర్చి సల్పెఁ దప మాలైలాది యామోదియై
వరుస ద్వివ్యసహస్ర వర్షములు దూర్వారంభఘోరంబుగాన్.

వ. అంత నతని దుశ్చరతపశ్శక్తికి దుర్ధరనిజభక్తికిం బ్రియం బందుచు
నిందుధరుండు నిరంతరాజ్ఞాచరణప్రవణంబు లగుప్రధానప్రమథ
గణంబులం బిలిచి యేకామ్రకస్థలంబున మత్పరమధిక్తుండును
నిష్ఠురతపోయుక్తుండును సగుశిలాదపుత్రుం డున్నవాఁడు; మీ
రక్కడి కరిగి సశరీరంబుగా నమ్మునినాధుని గనకవిమానంబుమీద
నిడుకొని రమ్మని యానతిచ్చి వీడుకొలుప నవధరించినం జని.

క. తదనంతరంబ వారలు

ముదమున నేకామ్రతీరమున కరిగి శిర
స్సదనాస్తరణ బ్రహ్మని
నదసంశ్రవణప్రమాభిసంధిన్ నందిన్.

క. కని యద్భుతమయ్యలై య

మ్మునిపుంగవుమీఁద రుచిరముగఁ గురిపిరి వా
రనఘామరవృక్షవిచార
తనపుష్పప్రకరసాంద్రతరవర్షంబుల్.

చ, ప్రమథవరేణ్యులప్పుడు ప్రభాపటలీవిభవాభిశోభితాం
గములు దలిర్ప నాతనికిఁ గన్నులపండువుగాఁగ నగ్రభా
గమునకు వచ్చినిల్చి మణికాంచన నిర్మలదీప్తిమద్విమా
నము నొకఁ డగ్గిఁ జూపి జతనంబున నిల్లని కేక వాక్యులై.

గీ. సకలదేవగురుండు చంద్రకళాధరుం

డీశ్వరుండు నిను సమిద్ధకరుణ
గొనలుసాఁగ నిపుడు దనసన్నిధికిఁ దేరఁ
బనిచినాఁడు మమ్ముఁ బావసాత్త !

వ. అని పలికి యతని మంగళస్నానపవిత్రగాత్రం గావించి దివ్యమా
 ల్యాభరణంబులు శృంగారించి విమానంబునడిమిభద్రపీఠంబునఁ
 గూర్చుండ నునిచి యప్పరఃకాంతాయుతసువర్ణచామరవ్యజనం
 బులను గంధర్వబృందమధురగానంబులను బద్మాసంబునఁ గింపు
 రుషులు రచించు మందారాగంబునకుఁ దోడ్కొనిపోయి సము
 చితప్రకారంబున శాంభవసభాభవనంబు గదియించి రట్టియెడ.

సీ. తుంబురుండును నారదుండును సగ్రభా

గమున గీతప్రబంధములతోడఁ

బరిహాససత్కథాభంగి భృంగీశ్వరుఁ

డెడనెడఁ దగుమాట లలరఁజేయఁ

గాలరుద్రుండు శుండాలవక్త్రుండు ను

పరిపీఠమునఁ గ్రమయుక్తి గొలువ

వామాంకతలమున వఱలు దాక్షాయణి

సరసచేష్టలఁ బ్రేమభరముఁ బెనుప

గీ. నాల్గుదిక్కుల నిజసేవనాప్రసక్తి

నరుగుదెంచిన హరివిరించాదు లెల్ల

నెలమి మడిసందులను జేతు లిడి భజంప

గరిమఁ గొలుపుచు శశిమాళిఁ గనియె నంది.

మ. కని భక్తిం బ్రణమిల్లి లేచి కరయుగ్మంబు న్నలాటస్థలం

బునఁ గీలించి నమశ్శివాయ కరుణాంభోరాశయే భక్త పా

లనదీక్షాగురవే యటంచు మఱియు న్బాగొంద నందంద మిం

చినతన్నామము లుచ్చరించుచుఁ బ్రశంసించె న్నరు న్మంకరున్.

చ. అపుడు మహేశ్వరుండు ప్రణయంబున నమ్మునినాథుతోడ నీ

విపులతపఃప్రశస్తికిని విశ్రుతభక్తికి నేను మెచ్చితిం

బ్రపురుషవర్ణనీయగుణభాసురసక్తికి నీడుగా విశే

షపుపద మిప్పు డారసితి జక్కఁగ నందుల నిన్ను నుంచెదన్.

వ. అని యానతిచ్చి యతనికిం దనసామీప్యసారూప్యంబులు గృహచేసి
నిజసర్వకార్యభారకత్వంబును గణాధిపత్యంబును తదధీనంబులు
గావించి యనన్యసామాన్యంబుగా మన్నించె; నది మొదలుగా నందికే
శ్వరుండును నిచ్చలు మొగసాలఁ గూర్చుండి జగంబుల విన్నపంబు
లాలకించుచుఁ దగినపగిది నుపలాించుచు నయ్యవ్వమూర్తియాస
న్నవ ర్తియగుచు నుల్లసిలుచుండె.

క. నంది ప్రసాదమన న
స్పందిత మహిమమున వెలయు భవలీల ప్రియం
బందఁగఁ జదివిన వినినన్
సందత్సృగ సిన్ధు లొదవు నరులకు నెపుడున్.

తొ మ్మి ద వ లీ ల.

గీ. వినుఁడు సముచితముగ వివరింతు నిటమీఁద
నభవుఁడవధర్మించినట్టిలీల
నది దనర్చు సింధురాసురమర్దనం
బనుపిశేషనామ మతిశయిల్ల.

తరల. మహితదానవసంభవుం డసమానవిక్రమదుస్సహుం
డహితభంజననిఘరాత్ముఁ డనర్గళాగ్రహ వర్తన
ప్రహితమానసుఁ డాతతోగ్రతపఃప్రభావసముజ్జ్వల
స్మహిమ నొప్పుగజాన్యుఁ డొక్కయమ ర్త్యశాత్రవుఁడిమ్మహిన్.

గీ. అలఘులీల దశసహస్ర యోజనమితి
వఱలు నున్నతియును వలము గలుగ
విగ్రహమునఁ జాల విలసిల్లు జంగమాం
జనధరాధరంబు పొలుపు గెలిచి.

వ. ఈవృత్తప్రభావంబున వెలయు నతఁడు దనమనంబున నినర్గజంబగు
నిర్జరులవలని యలుకం జలక రెట్టించి సముదయంబున దర్పించి
యొక్కసమయంబున

సీ. ఖురఖరట్టాకారచరణఘట్టనముల

కుతలమంతయును గ్రెగ్గోడు గాఁగ

శాతదంతాగ్రసంజాతఘాతముల గో

త్రనుహీధరములు దుత్తుమురు గాఁగఁ

గర్జితాడనసముద్గతపవనంబుల

వాగ్ధలు పిండలివండు గాఁగ

నుత్తిప్రశుండాగ్రహోగ్రఘ్నణముల

జదలువారు చదురుగాఁగ

గీ. నడచె జైత్రయాత్ర(కుల) సన్నాదపటిమఁ

గుటిలగంభీరఘోంకారఘోరఘోష

పటపటార్భటిపాటితపద్దజాండ

భాసురుండగు నగ్గజాసురుండు.

గీ. ఇటు నడుచునపుడు హేలాసముత్తాల

సరణిఁ బ్రళయసమయతరణిమండ

లోపమాన తన్మహోగ్రవీక్షణముల

నొక్కపెట్టఁ పావకోల్కఁ తెసఁగె.

క. అవి భయదప్రసరణముల

నవిరళసంతాపభరసమాహతిఘనతన్

గవిసి యెడతెగనిపెక్కువ

వివిధగతిం జగములేచి పెంపఱవెట్టెన్.

చ. అదయత నమ్మహాసురుండు నాజలలోఁ దనతోడఁబోరఁగా

నెదిరినయట్టివారి సముదీర్ణకృతాంతకదండచండతా

స్పద మగుచున్న తుండమునఁ జక్కఁగ నొక్కటఁ జాట్టిపట్టి నె

మ్మదిగని నింగఁ జొచ్చెఁ బలుమాఱును దారుణకర్మధీరుడై.

చ. హరిశిఖదండిరాక్షసజలాధిపమారుత యక్షసోగ్రు లా

కరిదనుజేంద్రనిష్ఠురపుఁ గైవడి నైఁపక యొక్కపెట్ట యు

గృరబహుసంఘపై న్యములతో నరుదెంచి యెదిర్చి భీమసం
గరమునకుం గణంగి రవగాఢభుజావిభవంబు సూపుచున్.

వ. ఇట్లు పోరికొజేరిన నాకపతుల నాకులతపటుపం దలంచి రభసంబునం
గసిమసంగి దంతివలభుండు

ఉ. కొందఱ మట్టు పాదములఁ గొందఱ నొక్కట గ్రుచ్చుఁ గొమ్ములం
గొందఱఁ జుట్టుఁ దుండమునఁ గొందఱ నీటుగఁ జూచుఁ జూపులం
గొందఱఁ గొట్టుఁ గర్ణములఁ గొందఱఁ బాటఁగదోలు ఘోరీయన్
గొందఱఁ గట్టు వాలమునఁ గూరవిహరవిధాధురీణుడై.

సీ. పదహతి నెగసిన మెదడుతండంబులు

రంపిల మట్టన రొంపి యగుచు

రదనఘాతంబులఁ జెదరిన ప్రేవులు

తోడోన తునిసిన తొండు లగుచు

తుండంబువ్రేటునఁ దునిసిన శిరములు

కనుకనిఁదెగిన పంకజములగుచుఁ

జూపుమంటల వేడి స్రుక్కినభుజములు

గరము మూర్ఛిలి నవాగ్రమ్ములగుచు

మత్తయు దంతప్రహారస్మర్దనముల

నవిసిపడిన యంగంబులు నాచులగుచు

సమరతల మనుకదాకరమును మెఱయ

నాగజాసురసమ విహార మొప్పె.

వ. ఇట్లు దుర్వారఘోర ప్రకారంబునఁ బ్రతిగిరులఁ బాటి సమరిననతవి
ధాకకుం గాక పలాయితసురాధిపు లొక్కయెడఁ గూడి పడి యా
దనుజభయంబువలనఁ గావ సమర్థండు భగ్గండుగాక యెవ్వరు గల
రతనికి విన్నవించు మనుచుఁ దలంచి యందఱుం దత్తణంబ రజతాచ
లం బధిగమించి యాజగత్ప్రభువు పెద్దమొగసాల ముందర నిలిచి
కరంబులెత్తి తారస్వరంబున నిట్లని విన్నవించిరి.

- సీ. అభయమ్మునిమ్ము భక్తానందసంధాత
 శరణంబుగమ్ము విశ్వప్రణేత
 కరుణఁజూడుము చారుకల్యాణమయరూప
 యార్తిమానువుము దివ్యప్రతాప
 యరయుము కుముదమిత్రార్థమాడామణి
 కావము దారుణాఘప్రణాశ
 చేకొమ్ము శాంభవీచిత్రచూతనచోర
 రక్షయొనర్పు నిర్మలవిహార
- గీ. యభవ ఫాలాక్ష శంకర యాదరింపు
 ముగ్రభూతనాయక మమ్ము నుద్ధరింపు
 మజర యక్షర ద్వయమమ్ము నవహరింపు
 ప్రకటజయసంగ గతి నవపాండురాంగ
- ఉ. మామొఱి యాలకింపుము సమస్తజగత్పరిక్షణవ్రతా
 మామొఱి యాలకింపుము సమస్తదయారససంగమానసా
 మామొఱి యాలకింపుము సమస్తజగత్పరిక్షణవ్రతా
 మామొఱి యాలకింపుము శమప్రకటాత్మక యోసదాశివా !
- క. దిక్క-గుము శర్వ శాశ్వత
 దిక్క-గుము పినాకహస్త దిక్క-గుము హరా
 దిక్క-గుము వృషభవాహన
 దిక్క-గుము వినాశదూర దిక్క-గుము భవా.
- త. అని యిట్లు శతమఖాదులు మిగుల నార్తులగుచు నానారూపంబులం
 బలుకు దీనావాపంబుల నొదవు ఘోషంబు రజతాచలంబు గుహన
 ముచ్చలత్పతిధ్వనులవలనం బరితాపంబుఁ బొందుచు భూనభోంత
 రంబంతయు బోరుకలుగఁ గలంగునటుగాఁ జెలంగుచుండు నవసరం
 బున సంతరాస్థానమంటకుంబునఁ బ్రమథగణంబులు గొలువ నొడ్డో
 లగంబున్న విశ్వినాయకుం డాకలకలం బాలకించి పిలువఁ బుత్రెం
 చినం జని వారు నుం దత్పదేశంబున.

సీ. ఉపరిపీఠమున నిలుచున్న నందీశ్వరు

నంజలిస్థలియొక్క యడుగుజరపి

యావలిచరణ మొయ్యారంబుతోఁ గూడఁ

దొడమీఁద వెరగు చెన్నడర నిలిపి

సతీయంక వేదికిం జనఁజూచి ముణిఁచిన

యొకచేతిలోన మ సకము మోపి

నాసికయరదాయ బాసిక నెఱివేడు-

... ..మీఱహస్తమునఁ బూని

గీ. ఇశ్వరకరయుగ్మకంబునఁ జతురలీల

నభయవరదానచిహ్నంబు లక్ష్మిఁ దాల్చి

ప్రకటగంధర్వగీతప్రబంధరుచులు

వినుచునున్న యీశ్వరు లోకవిభునిఁ గనిరి.

క. కని భక్తితోడఁ బ్రణమము

నొనరించి లలాటతటల నొక్కటఁ గరమున్

దనరఁగ ఘటించి సాధ్యస

మున వణకుచునుండి రింద్రముఖు లట్టియెడన్.

క. శివుఁ డాదరించుచూపులు

నిపురగ మీ రకట యేల నేఁ డిట్లాడిం

దవిలితిరి చెప్పుఁ డిప్పుడ

యవలీల నణంచువాఁడ నాభయ మెల్లన్.

గీ. అనుచు నాపురందరాదులతోడ ని

ట్లానతిచ్చుటయును మానసమున

వార లందఱు...చక్రతరానంద

ఘనత గ్రమ్మఱంగ వినతు లగుచు.

వ. లేచి నిలిచి దేవా మహిషాసురనందనుం డగుగజాసురుండు మదిం

చి ముదఱం గానక విశ్వంబునకు బాధసేయం దొడంగిన మే మంద

ఆము చతురంగబలసన్నద్ధుల మగుచు నతనిం దలపడి యెంతయుం
గోల్తలసేయనోపక పాటిపోయివచ్చితిమి. వాఁడును వారిజగర్భు
మీఁదికి దాడిసనియె; నంత కక్కడ నేపాటికోలాహల మగునో
యెఱుంగరాదు; ఈవిజ్ఞాపనంబు చి తంబున నవధరించి యిప్పుడు
విజయంచేసి వానిం బరిమార్చవలయు, ననన్యగతికుల మమ్ముఁ గావ
వలయు ననిన నోడకుండుఁ డనుచు వారి కభయం బిచ్చె; ననంతరం
బ యక్కడఁ గదలి.

చ. తన యిరువంకలందుఁ బ్రమథప్రకరంబులు నిర్జరేందుల్
ఘనతరలీలఁ గొల్పి వృషభాధిపు నెక్కి యుదంచితోర్ధతిన్
జని యటముందటం గనియె శంకరుఁ డాగజదానపు న్నిణా
వనినిజహస్తబంధబలవదృఢభీతు సరోజసంభవుఁ.

గీ. ఇట్లు సూచి యాత్మ నేచిన రోషపా
వకముశిఖలు వెలికి వలియ నిగిడి
కానవచ్చె ననఁగఁ గన్నుల రెంటును
నరుణరుచులు నిగుడ నపుడుగవిసి.

క. అతీభయదాశనిపాతము
ప్రతియగు కరఘాతమొకట రాక్షసవిభునిం
ధృతి గుదియ నడచి యావా
కృత్రి దత్తరముక్తఁగాఁగఁ గ్రక్కునఁజేసెన్.

వ. ఇట్లు దన యాగ్రహంబునకు ననవుపడి విరించి విడిపించి సమరవ్య
గ్రుండగు నుగు) నిరీక్షించి యతండును మాఱుమలయుచు నవవ్రం
భించి గదిసి.

మ త్తకోకిల.

ఫాలలోచనుఁ డుం దదుద్భటభంగి యంతయుఁ జూచి త
త్కిలజాలక రాశితాసముదీర్ణ తాభఁ దలంచుచున్

శూల ముద్ధతిఁ ద్రిప్పుచు న్వడిఁ జొచ్చి వానియురంబున
నీల గ్రుచ్చి నిరూఢి నెత్తెను నింగికిం జనునట్లుగన్.

క. గిరిశకరశూల శిఖిరో

పరితలమున నట్లుగుప్పఁబడియున్న గజా

సురుఁ డొప్పె సురభయావలి

హరణార్థము కాచినట్టి యంబుదముక్రియన్.

క. ఆలోకనోత్సవంబుగ

నాలోక్ పభునిమీఁద నడరెం దఱచె

యాలోఁ బ్రసూచవర్షము

లోలి నృధుపో(రు)ర్పుణర్పు శారవములతోన్.

వ. అప్పుడ కని లబ్ధశాంభవభక్తిభాసురుం డగుచు గజాసురుండు
శీమహదేవునకు విన్నవింపం దొడంగె.

క. కరుణింపు నన్ను నీశ్వర

ఋమాసందాత్మ శర్వ భన సకలజగ

ద్భరిత యనంత యనామయ

గిరిశ సుధాకరకిరీట గీర్వాణనుతా !

ఉ. విగ్రహవృత్తిపూని కడు వీరిణులై చరియించు ధూర్జలం
దుగ్గుడ వాదుగాన భవదుజ్జ్వలపాదసరోజభక్తి న
వ్యగ్రతరాత్ములై పరగువారలయందు శివుండ వాదు సా
నుగ్రహరీతిఁ గావున నినుం బ్రణతింపంగ నొప్పు ధూర్జటీ.

క. శిష్టాపకారుఁ డెంతయుఁ

గప్తక్రమవర్తనుండు కల్లరి వీడు

తృప్తాఘ్నుఁ డనక యిపు డొక

యిష్టము నాకవధరింపు మీశాన! కృపన్.

వ. అని మఱియు నీదృశంబులగు విజ్ఞాపనల నాసదాశివునిచిత్తంబు
ప్రమోదాయ త్తంబుచేసి దేవా? దేవర మదీయచర్మం బాలించి యది

వరమపవిత్రంబుగా నలవఱిచి వస్త్రభావంబున ధరియింపవే యనిన
విని శంకరుండు ననంతరసమయంబున.

ఉ. ఆకరిదానవప్రభుని నల్లనయుర్వికి నొప్పుడించి చి
త్రాకరకౌశలంబు మెఱయగఁ దదీయశరీరచర్మ మం
గీకృతహేల నొల్వగఁ దొణంగెఁ గరాస్త్రనితాంతశాతధా
రాకృతనూతనవ్రణసరస్రుధిరం బతిభీకరంబుగన్.

క. ఒలిచినచర్మము మణుచుచు
నొలఁజొచ్చె తనర్చిపాఱియున్న యొడల న
స్థలు దోచె దనుజుమేనం
దలతల నెఱసంజదోచు తారలువోలెన్.

క. సెరకట్టెఁగాలువలుగా
ధరఁ జాఁగుచు వానిశోణితమ్మలు మెఱసెన్
సురహృదయరాగరసములు
పరువడి నీకరణి వెలికి బ్రసరించు ననన్.

క. కరివిభుని రక్తబిందువు
లరుడుగ హరుమేనఁ గదిరి యలరె భవిష్య
ద్వరభూషారగమూడా
స్ఫురన్మణి ప్రభలు మున్నపొడసూపె ననన్.

వ. అని యివ్వధంబున నవ్విభుం డాగజాసురుచర్మంబు దారుణకర్మంబు
న నొలిచి యదిగరంబునం గొని కఠంబు వీరరసావేశంబు ప్రకా
శంబు నొంద నమందలహరీచారుగతి నిరతిశయభరన్యాసపద
న్యాసదుస్సహభూతలవహపన్నగ ప్రముఖముఖిని స్రసద్గరళజ్వలనజ్వ
లాపరీతరసాతలుండును, సవిభ్రమభ్రమపరిభ్రమణ సంచారచల
దవిచల విచిత్రాయమాణ పరిధానపరివీతజఘనమండలుండును,
మంగళాంగహారఫలిత స్వచ్ఛపటాకారవిభ్రాజితాదభ్రాజిననవనిష్ప
తద్రక్త ద్రుమబంధూకరుచిరబంధురశరత్సమయుండును, నభంగ

మృదంగవాంశతాళాద్యనవద్యవాదనాదరసంభ్రమ సంధిపు
 షు-రత-మలసంభవపురస్సరుండును, అభినవాభినయసముద్గండ
 భుజాదండ జాగ్రదుదగ్రసాధన ప్రసాధన ప్రకామధామ ధగ
 ధమనిచనిసజగదంతరాళకుహరుండును శర్వత్రిసరనిశ్చేషఝంపా
 పాతఘోర్ణమానార్ణవసముస్ఫీలితతద్భహులహరీభీషణా ఘోష
 ప్రతిధ్వనిత గోత్రిగోత్రాధరగుహాగృహాంతరుండును విద్రుమద్రు
 మలతా ప్రతానపరిభాత ప్రభావవిభాసమాన జంగమజటా
 చ్చటాసంతాన నితాంతప్రవృత్తి హరి ద్వృత్తిశంకరుండును, నిజ
 విజయాపదానప్రథమాన నానారాగ నిబద్ధనాదచంక్వణ తుంబురు
 నారదప్రభృతిదివ్యగాయకపరివృతపార్వస్థలుండును సమేధితక్రీడిత
 సందర్శన సందర్శనిర్భరానందోస్థిల శైలరుద్రగజానన ప్రధా
 న ప్రమళనాథ జయజయవచనముఖరుండును మధురమధురస
 పానచంచరీక కాకలీస్వరస్వననివ్యందదమరుతరుప్రసూనవర్షసురభిత
 విశాలశేఖరుండును నగుచుఁ జూపఱ కొండొక తడవు కన్నుల
 పండుపుగాఁ దాండవవ శానందవంబున వినోదించిన చిత్తంబున
 నుండు సమయంబున

గీ. హరివిరించాదు లందఱు నమ్మహాత్ము

పాదయుగ్మమునకు నతిభక్తి మొక్కి

కేలుదోయి శిరంబులఁ గీలుకొలిపి

యభినుతినంపంగఁ దొణఁగి రింపలరుమతుల.

ఉ. ఎల్లనురావలిం బఱపి యీజగ మంతయునుం బ్రతాపసం

పుల్లకృశానుకీలములఁ బోవులఁజేయు...గజాసురుం

జెల్లఁగ నిట్లు సంగరమహీస్థలిఁ జంపను జర్మ మొల్వఁగాఁ

జెల్లునె యెందు నెవ్వరికి సిద్ధమనోరథ విశ్వనాయకా !

చ. పదహాతి నేల యంతయును బాదములం గలచేవనట్లు బి

ట్టదర జటాప్రఘాతముల నాశలు బీటలువాటి విస్మయ

ప్రదమగు నిట్టిమాడ్కిఁ దనరం భువనావలిఁ గాచుసంభ్రమం
బాదవఁగ నీవు తాండవమహోన్నతఁదాల్చుట యొప్పు నీశ్వరా!

వ. అని మఱియు ననేకభంగుల నిజవిజయవినోదం బంపునఁ బ్రశసించు
చున్న పద్మాక్షపద్మగర్భప్రభుతుల నిభృతాదరలక్ష్మితంబులగు నిరీ
క్షణంబులను సమయానురూపంబులగు సల్లాపంబులను బహ్వను
మతులం గావించి యెల్లవారును సేవించి రా నిజనివాసంబగు కైలా
సంబునకు విజయంచేసి యథోచితవిహారంబులం బౌద్ధపుచ్చుచుండె

క. హరుఁ డిట్లు సింధురాసురు

హరియించిన యట్టిలీల యంచితభక్తి

స్ఫురణం జదివిన విననను

ధరణి జనావలి కభీష్టప్రీతిము లొనఁగూడుక.

పదవలీల.

గీ. వినుఁడు సముచితముగ వివరింతు నిటమీఁడ

నభవుఁ డాధరించి నట్టిలీల

దనరు నది భుజంగధారణాహ్వయమున

నఖిలవిబుధసేవనీయ మగుచు.

క. అనఘశుభగతులు కశ్యప

మునినాయకసతులు గలరు ముగ్ధులు వినయా

దినిరూఢగుణసమర్థులు

ఘనకుచభారవహసతులు కద్రూప్రీతివనతల్.

వ. ఇట్లు వర్ణనీయగుణకాంత లొక్కనాఁడు విశ్రామంబునకు గృహ
సీమంబులు వెడలి యక్కడ నక్కడ హృదయానందపరిపోషంబు
గాఁ దత్తత్పదార్థ విశేషంబులు సూచుచుం జని చని ముందట.

సీ. అంతస్థి తోచ్చుల దభినవానిలముల

వీచికావితతులు విజ్ఞప్తఁగ

వీదికావితతి నసీనదోలలమీఁడ

నహిరాజ కన్య లుయ్యాలలూఁగ

నహిరాజకన్యక లగ్నిఁదాఁకక యుండ

భానాగతాబ్దముల్ బలసియాడ

భానాగతాబ్ద శుంభద్గర్జనములతో

నాత్మఘోషములు సయ్యాటలాడ

గీ. అమర సురశిరోజు

... .. రాజదశని తక్షరక్ష

కార్థకలనాభిమానాభియాతవీత

పరిభవాచలాకరము సాగరము గనిరి.

ఉ. శ్రీవిభుసంజ మేదినికిఁ జెల్వగుపుట్టము దివ్యనవ్యర

త్నాలికి మన్నిపట్టు దివిజారులదుర్గము వాహినీసతుల్

భావముగట్టుతావు బడబోజ్జ్వలనంబున వంటయిల్లు నాఁ

గా విలసిల్లు నావనధి గాఢమహత్త్వము చెప్ప నొప్పగున్.

ఉ. చండమరుత్పరి భ్రమణ చంచల చంచదుదీర్ఘవీచికా

షండ మజాండపూర్ణవిలసద్గతి నుండుపయోధి యొప్పుచుం

దాండవసంభ్రమాంధభుజదండనవాభినయాభిశోభితాం

గుండగుచుం గరం బలరు కుండలికుండలితోడి జోటియై.

సీ. ఒకచోట లహరీ సముద్ధతి నెగసి వాఁ

కణములు చుక్కలఁ గ్రందుకొలుప

నొకచోట బడబానలాగతార్చులునాఁగ

భరరత్న రోచులు ప్రబలుచుండ

నొకచోటఁ దమలోన మకరాదికముల సో

మకమునేకాంగికి మాఱుమలయ

నొకచోటఁ దిరిబడి యురుపయోధరములు

పలుమాఱు గొండిన పరిధవింప

గీ. మఱియు నొక చోటబయలికి మలకు వెడలి

యెలమిఁ జలమానవాంగన లెండఁగాయ

యిట్లు నానాకృతిమంబుల నెసఁగుచిత్ర)

సరణి నలకొందు నమ్మహాశరధివిభుఁడు.

చ అతుల నిజప్రభాతతుల సంబరము నివ్వకదీకరించి యు

ద్ధత (తను) గ్రాలు కొన్నురువుతండముచేత నపూర్వవిభ్ర)మా

యతమగుచుండు నెప్పుడును నాజలరాశి శుభప్రకాశియై

యితరగభీరతామహిమ నెల్లను దక్కక నవ్వుచాఁపునఁ.

వ. ఇట్లు వివిధగుణ వినిద్రంబగు సముద్రంబుగని యాతరుణు లిరువురు
గదియంజని శీతకరోదయవేళలఁ గడల్లు పింపిభృగూయుచుండయక్త
డనతదీయవిక్షేపంబులు జెరసి యాసమీపంబున జలాధిదేవతాధివా
సంబునకు విలాసంబు గదురఁ బ్రాళిగావ్రాసిన రంగవల్లికల నుపమిల్లి
నముక్తాఫలవారంబుల రుచిపూరంబులు మీఁదఁగవిసి పాటలవర్ణపాట
లంబులగు ప్రవాళంబులవలన వెన్నెల నవ్వున నెలనవ్వునకుం గోపు
లగు కెమ్మోవులు చెన్నుమిగులు నన్నవకరణి నభినవరీతిఁ దనరు లవ
లీలతలును, లవలీలతలుప్రాచుతేఱువఁ దిరంబులగుచు మదననిహరణ
మందిరంబుననెనయు చందనబృందంబులనానందంబున ననంగి పె
నంగిననాగవధూగణంబు లాభరణంబుగాఁ బూనిన మానితసీలమ
ణులతోడం గలసి యాడందివురు దంతావళితాళదళశ్యామలకోమ
లచ్ఛాయులును బలుచాయలం దనకునపూర్వ ప్రకారంబున శృంగా
రంబు నొసంగ నద్భుత విలాసప్రకాశంబునొందు వేలాప్రదేశంబు
నందు వినోదించుచు నొక్కయెడఁ గరంబు దూరంబున.

సీ కదలంగఁ జాలక కడుఁ గష్టమని వచ్చి

రజతాద్రి యీభంగి వాల్చెనొక్కొ

జడత పాల్పడఁగ మెచ్చదు జగంబని వచ్చి

హిమవంత మిభంగి నెసఁగెనొక్కొ

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు - ప్రతిష్ఠాపకులు.

శ్రీ శ్రీ మహారాజా రావు వేంకటమూరమహిపతి నూర్యారావు బహద్దరువారు
పితృమూలము మహారాజావారు, పరిషత్తుకాధ్యక్షులు.

శ్రీ శ్రీ వేంకటగిరి మహారాజావారు.

శ్రీ శ్రీ బొమ్మిలి మహారాజావారు.

ఉద్ధారకులు.

శ్రీ రాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరువారు, ఉయ్యూరు జమీందారువారు.

ఆధ్యక్షులు.

సాహిత్యవికారద, శశిభట్ట ముప్పయ్యకాశ్రీగారు.

కార్యదర్శులు.

కొంబి రాఘవాచార్యులుగారు, ఎం. ఎ., బి. ఎల్.

విజయూరి వెంకటపంతులుగారు, ఎం. ఎ., (సహాయకాధ్యక్షులు.)

కార్యనిర్వాహక సభాసభ్యులు.

శ్రీ దివాన్ బహద్దర్ కొమ్మిరెడ్డి నూర్యనారాయణమూర్తిశాయకుగారు,

(కోకాధ్యక్షులు)

1) పిళ్లారిశెట్టి రంగబ్రహ్మరావుశాయకుగారు.

2) కోకా శివసాధకాశ్రీగారు.

3) కొమ్మిరెడ్డి శేషరామమూర్తిశాయకుగారు, బి. ఏ

4) వెంకట రామబ్రహ్మకుగారు.

5) నిమిషవోలు వేంకటరావుగారు, ఎం. ఎ.

6) ఏలేశ్వరపు వెంకటరజనకుప్పారావుగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్.

7) ప్రతివాదిభయంకరం పార్థసారథిగారు, బి. ఏ, ఎల్. ఎల్. బి.

8) తండూరి శుక్లదత్తుగారు, బి. ఏ.

9) శేషరపు కామరాజుగారు.

10) వేంకట శ్రీరామచంద్రకీర్తిగారు, ఎమ్. ఏ. (అధ్యక్షులు)

11) వెంకటరాం నూర్యనారాయణకాశ్రీగారు.

శ్రీ నూర్యరాయాంధ్రనిఘంటువు.

చతుర్థసంపుటము.

శ్రీ పితాపురముమహారాజావారి ధనసహాయముచే రచియింపఁ బడుచున్న పెద్దనిఘంటువులోని రాయల్ సైజు 1000 పుటలుగల ప్రథమ సంపుటమును, 965 పుటలుగల రెండవసంపుటమును, 980 పుటలుగల మూడవసంపుటమును, 950 పుటలుగల చతుర్థసంపుటమును, ముద్రితములై విక్రయమునకు సిద్ధముగానున్నవి. ఇందు ప్రథమసంపుటమున అకారముమొదలు, ఔకారమువఱకునుగల యచ్చు లాదియందుఁగల సంస్కృతాంధ్రశబ్దము లన్నియుఁ గలవు. రెండవసంపుటమున 'క' మొదలు 'జ' వఱకుఁ గల శబ్దములును, తృతీయసంపుటమున 'చ' మొదలు 'తృ' వఱకుఁగల శబ్దములును, చతుర్థసంపుటమున 'తె' మొదలు 'న' వఱకుఁ గలశబ్దములును గలవు. ఇదివఱ కున్న నిఘంటువు లన్నిటికంటె నిది సర్వవిధముల నుత్తమ మైనది. ఈపుస్తకమును రచియించుటకు, ముద్రించుటకు విశేషద్రవ్యము పట్టినను ధనవంతు లకేగక జనసామాన్యమునకుఁ గూడ లభ్యముగా నుండవలయు నను తలంపుతో నీ క్రిందివెలలు నిర్ణయింపబడినవి. ప్రథమసంపుటము సాదాప్రతి వెల రు 5 లు, మేలుప్రతి (Art Paper) రు 7 లు. ద్వితీయ సంపుటము సాదాప్రతి రు 4 లు, మేలుప్రతి రు 5 లు. తృతీయసంపుటము సాదాప్రతి రు 4 లు, మేలుప్రతి రు 5 లు, చతుర్థసంపుటము సాదాప్రతి రు 4 లు, మేలుప్రతి రు 5 లును.

